

● الخميس ١٤ يناير سنة ١٩٦٥ ●  
● العدد ٤٧١ - الثمن ٠ ٤ مليما ●

# صبح الخير



بياع اللوز

اطلب مع هذا العدد  
كتاباً ريفاناً



لجميع الأوقات وأسعد المناسبات

# كيوتكس



في خدمة  
الجمال والرشاقة

# كيوتكس

CUTEX

- أحمر شفاه ثابت
- طلاء أظافر عادي
- طلاء أظافر مفضل



بلا وقت أبدا .. احنا رايعين حلة تنكرية ..

شبابنا خير

رئيس التحرير  
فتحى غانم

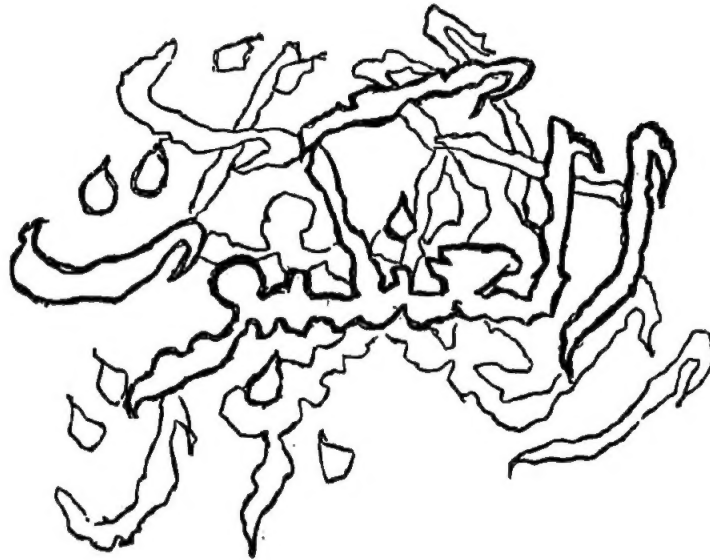
رئيس مجلس الإدارة  
أحمد فؤاد

مدير التحرير  
لويس جريس

المستشار الفني للموسوعة  
حسن فؤاد

مفتي الجمهورية: إسماعيل عبد الله

لن ننسى في البلاد العربية : الجزائر ١٥٠ فرنسا الكويت ١٠٠ فلس  
فلسطين ٢٠ العراق ٦٠ ليبيا ٦٠ سوريا ٦٠ تونس ٦٠  
٧٠ ملجأ المغرب ٩٠ فرنسا لبنان ٦٠ ل. طرابلس المغرب ٨٠ ملجأ  
العراق ٦٠ فلس ..  
الاستاذ السنوي :  
ليريد الطاهر : جيلان ٢٠٠٠ ودولة اتحاد البريد العربي والافريقي  
البريد الجوي : بالانفاق مع قسم الاستشارات بالموسوعة وتبلغ  
القيمة مائة ليرة مؤسدة روز اليوسف ويمكن قبول نصف القيمة من  
٦ شهور وربع القيمة من ٣ شهور ..



## مصطفى محمود

### برسم حسين خزام

في غرفة الكشف بالعيادة وقد شربت قهوتي كالعتاد حينما طرق الباب اول زائر .. شاب نحيل صفراوى النظرات ذو وجه ممعود  
كنت اقول له من اللقحة الاولى الشكوى التى يشكو بها .. واصف له اكلواء دون حاجة الى فحص ..  
كان وجهه صفحة مكشوفة معروفة تنبئ عن مصران غليظ ومرارة وسوء هضم ذلك التلاكي المألوف فى بلادنا  
ولكنه لم يشك بآى شكوى من هذه الشكاوى وانما قدم لى روضة عليها تحويل من طبيب معروف .. وعلى الروضة قرأت خمس كلمات :  
اشتباه ورم فى المخ .. للفحص .. والعلاج ورم فى المخ !!!

ما الذى جعل الطبيب يفكر فى احتمال ورم بالمخ  
وسألته عن شكواه فقال انه يعاني من صداع مزمن وزغللة فى العين ، اعراض عادية يمكن أن توجد فى الف مرضى ومرضى  
سواء الهضم يمكن أن يؤدى الى صداع .. الامساك المتكرر .. فقر الدم .. الجيوب الانفية



انا الدكتور م . داود دكتوراه فى جراحة المخ والاعصاب من جامعة برلين .. اخطو الآن نحو الستين من عمرى وان كانت المرأة التى تطل على من ركن الدولاب تقول غير هذا  
تجاعيد .. وعظام بارزة .. وانامل معروقة .. وبشرة مقضنة .. وخد هضيم .. وشعر أشيب .. واجفان وارمة .. وعينان حمراوان تطل منهما نظرة مرتاعة .. تلك النظرة المرتاعة دائما .. كائن كهل فى الثمانين يخطو خطواته الأخيرة نحو النهاية  
لا .. بل هو ذلك السر ..  
ذلك السر الرهيب الذى ظلمت احمله بين جنبى طيلة هذه السنوات واحمل معه تلك السنوية الجسيمة ..  
والى متى .. ؟  
لقد جاء الوقت

نعم .. جاء الوقت لا تكلم واسطر فى هذه الاوراق خطايا هذه السنوات الرهيبة التى عشتها .. واكشف ذلك السر ..  
وليعلمنى من تقع فى يده هذه المذكرات اذا وقع على اصطلاح لم يفهمه .. وليتفكر لى السرعة التى اكتب بها تلك الاوراق فما بقى لى العمر لسطح ..

وها انذا اكتب الآن وانا الهث واشعر بديب الموت يدب مع كل نبضة .. وكأنما الفناء سوف يلحقنى قبل أن الفرغ من كشف هذا السر الرهيب .. ولو حدث ذلك .. يا الهى .. من يدري ؟ .. ربما عاشت الانسانية اجيالا اخرى من الظلمات ليل ان تنجل تلك الحقيقة الثمينة فلا يكشفها احد .. وتظل الحياة سرا مستغلا ملفزا الى الابد

ودعوني ابدا .. فالقصة طويلة ولابدا من البداية ..

من عصر ذلك اليوم البعيد من ست سنوات

\*\*\*

فى شتاء عام ١٩٥٨ فى يوم احد غالم رطب



# العكسوبة

- ألت حدث شهادتك من اسبانيا ؟  
ونظر الى في دهشة لسؤالى المفاجئ  
- لا .. أنا حدث شهادتى من مصر .. أنا  
عمرى ماثلت بره مصر ..  
وقلت مندهشا  
- ولا اتعلمت اسبانى  
واجاب فى دهشة اكثر من دهشتى  
- ولا حرف  
لم اردف فى ارتياح  
- ليه

- عشان طول الوقت اثناء التوبة كنت بتتكلم  
اسبانى  
وبدا عليه انه لا يفهم ما أقوله .. ونظر الى  
مدهولا

كان من الواضح انه لا يذكر حرفا واحدا  
قاله اثناء غيبوبته وجلست ادون ملاحظاتي عن  
هذه التوبة العصبية العريضة .. وتحرك فى  
فضول لا حد له ..  
لم يكن ذلك الذى اراه امامى .. حالة  
صداع .. ولا حالة ودم بالمخ .. وانما حالة  
غامضة لاعهد لي بها  
فى ذلك اليوم لم استطع ان اكشف على أى  
مريض آخر كان ذهنى قد توقف عند تلك  
الحالة الغريبة

وكانت افكارى تدور وتدور ثم تعود لتتركز  
عند راعب دميان وفى البيت لم استطع ان اكل  
لقمته دون ان افكر .

وحيدا البيت بجسمى آخر الليل على الفراش  
طللت مفتوح العينين افكر وأعيد النظر فى هذه  
الحالة الغريبة .

هل يمكن ؟  
هل يمكن أن يجيد الانسان لغة لم يتعلمها .  
واذا لم يكن هو الذى يتكلم ..  
فمن كان يتكلم ..  
وكيف يوجد اثنان فى جسد واحد .  
هذه الحرافة التى يسمونها المس الروحية !!  
غير معقول ..  
هذه تخاريف لا يمكن أن تقال فى عصر  
الذرة .

لم أكن اعتقد فى شيء اسمه ارواح ..  
لانا بحكم دراستى اعلم ان كل شيء حقيقى  
فى الدنيا يجب أن يكون قابلا للادراك بالحواس  
.. اما ما لا يرى ولا يسمع ولا يشم ولا يحس  
ولا يعقل فهو ببساطة غير موجود .  
الحياة نظام .. وقوانين .. ومقدمات ..  
ونائج .. واسباب .. ومسببات .. لامكان  
للتخمين والحدس .  
لامكان للتخريف .. واقتراض اشباح لاوجود  
لها ..

لكن تعيش فى عالم منطقي معقول ..  
وما يحدث حولنا يمكن رسمه فى احصاءات  
ومعادلات ويمكن دراسته وملاحظته والتنبؤ به .  
لا مكان لهذه التخاريف .

كنت ارفض بشدة هذا التسجيل ..  
ولكنى فى الواقع فى اعماق نفسى .. لم  
اكن مستريحا ..  
كنت أشعر ان ما قلته ليس هو كل  
الحقيقة ..  
لعم ..  
فهناك اشياء كثيرة غير مفهومة ..

.. الاضراس الناقصة .. ضغط الدم .. عدم استخدام النظارة فى القراءة .. اذعان المحر  
.. القلق النفسى .. كل هذه اسباب يمكن ان تؤدى الى صداع موزعلة . كما الذى جعل الطبيب  
يفكر فى ورم بالمخ

هذا تشخيص خطير لا يصح فيه الاخذ بالشبهات  
ولم يكن امامى وقت لاتساءل واتامل

ومضيت فى الفحوص المألوفة .. كشف دقيق لقاع العين .. صورة اشعة للدماغ ..  
قياس ضغط للسائل الشوكى .. واجراء رسم كهربائى للمخ ..  
ومن خلال منظار قاع العين مضيت انقل العصب البصرى .. والشبكية ..  
وكانت النظرة الاولى مؤكدة لظنى .. لم تكن هناك أى علامة من علامات ورم المخ او ارتفاع  
ضغط السائل السحائى .. كان كل شيء يبدو طبيعيا  
وتسجع المريض وهو يرى الابتسامة على وجهى وسألنى  
- اذى الحال يادكتور  
- عظيم .. مفيش أى حاجة .. كل حاجة قلدى كويسه  
- متكرر يادكتور

وسكت لحظة ثم عاد يقول فى اضطراب  
- ولكن الدكتور كان مشتبه فى حالة ..  
- حالة ايه ؟! .. انا مش شايف اى حاله .. وعل العموم حاكشف عليك بالاشعة كمان  
عشان تطمن

وبينما كانت المعرصة تجهز غرفة الأشعة .. كنت اكتب ملاحظاتي كالمعتاد فى ورقة الكشف  
.. وكان يجاوب على اسئلتى وقد زال التوتر من نبراته .. وتراجعت عضلات وجهه النقبضة  
- اسمى راعب دميان مهندس كهربا ١٥ شارع ابن الوليد بعدائق القبة حاليا باستقل  
فى وحدة ابحاث الراديو فى القصر العينى  
- هتروج ؟

فاجاب بابتسامة وهو ينتظر الى دجلة المحبوبة فى يده اليمنى  
- فى الكبة  
- من امتى الصداع ده عندك  
- من شهرين اثنين بس .  
- اول ما جالك .. جالك ازاى

- كنت راجع من السينما بالليل .. وانا افكر الزيم لسه كاته حصل ذبولة لانه كان  
يوم خسوف قمرى كامل والاولاد بيخبطوا ع الصليح .. انت عازف العفائف الجرافية فى الاجياء  
البلدى .. والدنيا ضلمه .. وانا ما بنى بالكرفى الفيلم .. ومتيالي وانا برحان .. اذاليون  
مرسومة .. والدنيا كلها مرسومة بالفلم .. دنيا مش حقيقية .. ان ..  
وكنت اكتب مايقوله باختصار حينما سمعته يسكت فجأة ..

ورفعت وجهى لاراه يعيل فى ضعف وهو يغطى عينيه  
وبعد لحظات كان فى غيبوبة تامة .. يتنفس بعشرجة ويهتجه .. وقد اتسمت حدقاته كأنما  
يعانى فرعا هائلا لا حد له .. وتشبعت اطرافه وتصلبت كاعواد من حديد ..  
وبينما كنت اقوم باسعائه .. لاحظت ان اطرافه تسترخى شيئا فشيئا .. وان عينائه  
تتفلقان فى هدوء .. وان فمه يتحرك لتخرج منه كلمات واضحة لم تكن كلمات عريضة .. ولكنها  
كانت كلمات اجنبية

ولم اجد صعوبة فى التعرف انما لغة اسبانية  
كان يتحدث فى غيبوبته بلغة اسبانية سليمة .. وكان يتكلم بن منتهى الدقة ..  
سياسيان كاميللو مصارع فى حلبة ثيران .. وكان يدعو انه على وشك الجأء .. وقلت لنبراته  
تظن حتى اصيحت هتسا ولقيعا مكتوما .. ثم سكنت .. وحطت وجهه بالدماغ

وكنت انظر اليه فى لهول .. وقد شملت غرابة اللامحاة ذهنى وبعد دقائق رايتنه يلتج  
عينه .. وينظر الى كانه غالد من عالم الجروتديجيا بدأت تظهر فى نظره اشارة الادراك  
ثم رايتنه يمشك يدهى فى رقة مغلدا .. وفى صوته رجفة

- اهى تايمبا تجبى الى التوبة لى  
والتمط انا الله ثم عاد يقول بصوت باله  
- بتلجشنى على اى حته .. بدون الدار  
وباح يلزك يدييه فى استسلام  
وسالته ..

هذا الراديو الترانزيستور الصغير في حطتي الذي لا يؤيد حجه على علبة كبريت يلتقط من الهواء كلمات .. هذه الكلمات كانت تسبح أمواجاً في الفضاء .. ومن قبل أن أفتح هذا الراديو .. كانت هذه الأمواج تذرع الفضاء حولي .. لا ترى .. ولا تسمع ولا تحس .. ولا تلمس .. ومن قبل اختراع هذه العلبة الصغيرة السحرية .. كان الفضاء مشحوناً بهذه الموجات اللاهائية دون أن تدرك أو ترى .. فهل معنى هذا أنها كانت دجلاً وهذياناً لا وجود له .

نحن في العادة لا نعتز إلا بما نراه ونلمسه .. وهذا غرور .. فما أقل ما نرى وما أقل ما نلمس في هذه الدنيا ..

ها هنا بين يدي في هذا الراديو الصغير نقطة يسيرة من المؤثر أسمع اشارات تليفراية وإنيحة من محطات مختلفة من العالم .. لو كانت عندي شفرتها لعرفت ماذا تقول .. ولكنني بدون علم المعرفة لا أتيقن أن هذه الاذاعات إلا مجرد دقات وشوشة .. وبالمثل هذا الوش الذي أسمعه حينما أحرك مؤشر الراديو مرة أخرى قد لا يكون وشاً .. وقد يكون لغة أخرى لا أعرف شفرتها .  
كانت فكرة عابرة .  
ولكنها بدت لي مخيلة .

فقد بدأت الرياح تزحجر في الخارج والجو يردد .  
وساءلت نفسي .. هل هي ضجة .. مجرد ضجة .. أم أنها هي الأخرى لغة .. وإشارات مثل اشارات مورس لها شفرتها ومفتاحها ..  
نعم .. من يدري .. ربما كانت لغة كوكبية ومفردات وكلمات .. كل ما في الامر أننا نجهل شفرتها .

واتفحنت ضلفة النافذة فجأة .. ومزقت ريح باردة .. فانتفضت في مكاني .. وجذبت الغطاء في رعب وأنا أنظر الى البرق الذي شق ظلمة السماء كسيوف لامع .

نعم ..  
كل هذه الاحداث يمكن أن تكون لغة الهية لا تعرف شفرتها ..  
خلف هذه الظلمات المحجبة .. من يدري .. كم من الامواج والاشعاعات مما نعلم .. وما لا نعلم ..  
وخلف هذا الصمت الابدي .. وراء هذه المتاهات الشاسعة من الفضاء .. كم من الاصوات هناك مما لا نسمع .. ومن الادراج .. ومن الاطراف ..  
وانتابني ذعر ..

واخذت اتلصص بعيني من تحت البطانية .. وقد بدت لي كل قطعة اثاث في الغرفة السابعة في الظلام وكأنها كيان له لغته وله روحه .  
وتسلل للبحر الى اوصالي فجعلني وشيلها .  
واستجمت كل شجاعتى .. ومر وقت خلته ساعات وأنا اتسلل بأصابعي الى زر التور لاضغط عليه .

واضأت الغرفة بنور باهر .. وتصيب العرق بارداً على جنتي .. وثنقت الصعداء .. وأنا اتلفت حولي في قطع الاثاث المألوفة .

كانت كل قطعة في مكانها .. جامدة ميتة كما عهدتها .. بلا زوح ..  
كنت اتخيل أشياء لا وجود لها ..  
يا أيها ..

ومسحت عرقى وشعرت بالسعادة وأنا أنظر الى غرفتي المألوفة وقد استقرت كل قطعة اثاث فيها خرساء لا تنطق .

كنت اشعر بالسعادة لأنني أنا الحي الوحيد في هذا الموات .  
أنا الذي أهدد هذا الوجود .. وهو لا يملك أن يهددني .  
استطيع أن أحرك أي قطعة اثاث من مكانها وألقيها في الشارع .  
ها هنا بيتي .. وغرفتي .. وأشياي .. كلها ملكي .  
وشعرت أنني أسترد حريتي ازاء هذه المفردات الجامدة المتخاثرة .. وعادتنى الثقة بنفسى ..  
وابتمتت ..  
ثم ضحكت ..

ثم قهقهت في عصبية على تلك الافكار الهستيرية التي راودتني  
كانت سرحة مضحكة فعلاً .

كيف وصلت في البركة الى هذا المدي ..  
ان الظلام والسكون والوحدة .. والاعصاب المتوترة .. يمكن أن تفعل يقولنا الانجيل .  
ولكن ..

كنت مازلت أفكر .. وقد تذكرت أحداث اليوم المصيب كله .  
كانت القضية كلها مازالت هناك بلا حل . ذلك المريض الغريب .. رايب دميان .. كان لابد من تفسير ..

لم يكن في امكاني أن ألام دون أن اعثر على تفسير ..

« البقية ص ٩٤ »





.. وكاننا يابدر لا رحنا ولا جينا ..

ولماذا نغلق صفحاتنا على اسماء كل اسبوع لا  
نقرأها ..

يا رمضان حرام الكذب في رمضان .. افصح  
المجلة وستجد ان هناك اسماء تجدد وتجدد  
تتألق كل سنة ..

♦ ومدحت على من الزمالك يسأل فتحي  
غانم .. متى تطبع سلسلة الفبي ..  
وفتحي يقول لك .. قريبا

♦ ورشاد فهم راجع مهندس زواعي يقول  
انه شاهد المانيا تبني نفسها في سنتين بعد  
الحرب .. ويسألنا لماذا لا يكون لعمالتنا هذه  
الهمة ..

عمالتنا يبنون السد العالي في لهيب اغسطس  
وجيم يوليو .. وذراع الواحد منهم بالكف  
اللائي .. انت بتقول ايه ..؟؟

♦ وقصيدة الاسبوع للاستاذ صلاح الدين  
حميدة من بني سويف

بيبي بيبي بيبي

ترن ترن ترن

تك تك تك

هش هش هش

زن زن زن

رائع جدا يا استاذ «منشه»

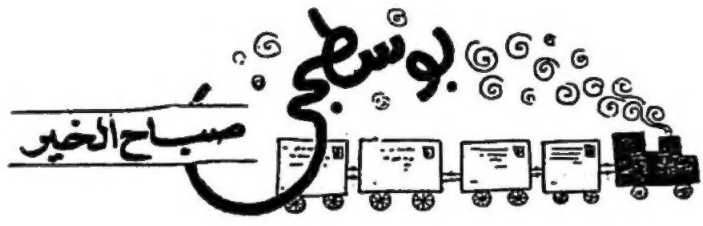
وردودي الخاصة

الحالرة ١٠١٠ طب القاهرة .. حاوي الانتماج  
في الحياة الاجتماعية واكثرى من الرحلات والتدوات  
.. ونجنى العزلة ..

س . ح ( صديق ) من المحتمل ان تكون  
بريئة فعلا

ف . م . ع اشغل نفسك برياضة مفيدة او  
قراءة او هواية رسم او غناء واختلطى بالناس  
اكثر ..

الغلب ف . و . ح اذا كنت اكلت بيغسا  
لاسدا مرات فلا يعنى هذا ان كل ابيض فاسد ..



السعدنى ...

اكثر خطابات هذا الاسبوع حول موضوعات السعدنى .. سيد مظهر من مثيل الروضة يطلب  
منح السعدنى وساما .. وعلى هاشم زهران من جيزة يقول ان السعدنى الهمام اجدع واحد  
في تعدد الافلام .. وبدر الدين ثابت يقول ان السعدنى اجدع كروى .. وسعيد رمضان من  
التوفية بيعت قبلة على البيان الاسلامى على الطريقة الابرانية .. واسطفاوس منقريوس  
من المصانع الخرية يقول ان البيان الاسلامى كان اطرف ما في العدد .. اما سالم يسرى من  
بور سودان .. ومحمد فتحي ابراهيم من طره .. فهما ثائران على السعدنى لهجومه على الاهل  
العظيم ..

صباح الخير لم تشارك بوسعيد في اعياد نصرها  
لو فتحت عينيك يا زهران يا اخويا .. كنت  
شفت المشاركة في كل الصفحات ..

♦ وعزت سليم صالح من فاقوس يطالبنا  
باصدار صباح الخير مرتين في الاسبوع ..  
ويقول انها طعمه اوى .. وانه مش يقدر  
يستنى السبعة ايام ..

♦ ويحيى عطا بربرى من السويس يدعو  
هيئة تحرير المجلة الى حفل يقيم بمناسبة حلول  
الشهر المبارك .. يسيل فيه نهر الدين انهارا  
.. وتتطاير الكثافة اطباقا طائفة  
وحياتك طير لنا طبقين مقنعا ..

♦ ورمضان اللؤاني غاصب جدا .. لماذا  
لانفتح صلحة للناشئين من الادباء والكتاب ..

♦ ومحمد ابو السعود يستديون قليوية  
يفكر في شيء آخر هو الغلاف الجميل الذي  
رسمه على فهم على العدد ٤٦٨ ويبحث له قبلة  
♦ وفاروق احمد مصطفى المدرس بقنا يقول  
ان جورج كان مدحشا في معادلانه ..

♦ ومخلوط حسن من مليج منوفية معجب  
برسوم مامون .. ومتيم في البوسطجي ويقول  
له .. يا بوسطجي يا مملوك انا نفسى اعيش وياك  
تعيش ويايا فين يا بنى .. دنا عايش على السطح  
♦ اما احمد ابراهيم عطية من زراعة اسكندرية  
فهو زيون دائم لا عترفوا لي وسلسلة شمشون  
وذليلة لا يهاب ..

♦ وفهمي زهران من بور سعيد زعلان لان





من نافذة القطار .. لمحت خلف  
رصيف محطة قنا .. مجاميع هائلة  
من الناس .. شيء غير مألوف ويلفت  
النظر ..

سألت فراش القطار .. ايه الحكاية  
.. ابتسم وقال لي : كل سنة وانت  
طيب .. مولد سيدى عبد الرحيم  
القناوى ..

البلد على آخرها .. الشوارع  
مزدحمة .. والشوارع أيضا مملوءة  
بالتراب والمطبات .. ولكن كثرة  
المرور فوقها ، رصفت التراب ونام  
تحت وطأة الاحذية ..

ورائحة القرية تصب في المدينة  
.. ومشهد الفلاحين وهم يزحفون  
ببطء من شدة الزحام للدخول الى  
طرق المدينة المؤدية الى ساحة المولد  
.. مشهد رائع تنبض فيه الحياة ..

بحركتها وتدفقها .. الرجل آتى بزوجه واولاده من أجل سيدى  
عبد الرحيم .. ومن أجل حلاوة المولد .. والطراير .. ونداء الغوازي ..  
ومشاهدة التحطيب .. متعة السنة تتركز كلها في هذه الايام ..  
وراودتني عاداتي التي اكتسبتها في القاهرة في أن أستقل عربة ..  
والعربة هنا هي الحنطور .. قلت للسائق .. أن يوصلني الى لوكاندة  
« الجبلوى » ..

فمنذ جئت لقنا منذ سنتين ، في نفس المهمة الصحفية .. عشت أيامي  
في مستعمرة « الجبلوى » - وهذا اسم صاحبها - لوكاندة .. وتحتها  
مطعم .. وبجوارها مقهى أطلق عليه من باب الفانتازيا اسم الكافيتيريا ..  
ثم .. سينما الجبلوى .. وكل ممتلكات « آل الجبلوى » في أهم  
منطقة في قلب المدينة .. ومنذ سنتين كان الموظفون المنقولون الى قنا



الاول المعروف .. بيتنا اما الرجل الفاضل



## الناس في بلدنا



يقولون لي : ان الواحد منهم يقبض الماهية من الحكومة .. ويسلمها للجبلوى .. ليسكن في اللوكائنة بالشهر .. ويأكل في مطعمه بالشهر .. ويسهر بالليل في «الكافيتريا» .. ويذهب الى السينما .. وأطلق بعضهم تشنعية بلغة رجال المحاسبة « من حساب الحكومة .. الى حساب الجبلوى » .. والميزانية طبعاً في آخر الشهر لابد أن تكون موزونة .. فكل الموظفين مدينون للجبلوى .. كيف .. ولماذا .. ومتى .. لا فائدة من المناقشة .. فليس هناك مكان آخر يبيتون فيه .. وليس هناك مطعم آخر يأكلون منه ..

تذكرت كل هذا .. وعربة المنطور تقف أمام الباب العتيق للوكائنة الجبلوى ..

- سلامو عليكم .. والله عايز أوضه برير ..

وضحك الرجل المتربع على باب اللوكائنة ، واهتز خرطوم التشيعة في يده .. وقال .. « كل سنة وانت طيب يا أفندي .. لا أوضه .. ولا برير » !!

وسحبت شنتطي .. ونزعت من رأسي شرط الاهتمام بالنظافة .. وأصبح كل همي أن أجد مكاناً أضع فيه شنتطي وأمدد قامتي .. وأغسل وجهي .. ولكن .. لا فائدة .. وفكل سنة وانت طيب .. سيدي عبد الرحيم السنة دي مزحوم جوي .. !!

والمشكلة .. ليست مشكلة وقت المولد فقط .. انها احدى مشكلات قنا .. أن يذهب اليها الموظف المنقول .. فيبعد عن سكن فلا يجد .. يبحث عن مكان نظيف في لوكائنة فلا يجد .. وتكون صدمة القلق والحيرة .. هي اول انطباع في ذهنه عن هذه المدينة ..

الصدمة من علم وجود أي استعداد .. لاستقبال أي زائر .. لا مكان للإقامة .. لا مكان للترفيه .. ويبدو أن المدينة صنعت نفسها بهذه الصورة .. حتى يهرب منها الزوار ولا يكشفوا عوراتها ..

ولكن الزحف البشري على المدينة .. لا يمكن أن يقف .. فالموظفون لابد أن يأتوا الى هنا .. ولابد للمصانع أن تقام .. والمصانع فيها مهندسون وعمال .. وتظل المشكلة قائمة تواجه كل زائر ومقيم بها ..

عندما اشتد بي التعب والحيرة .. حلت شنتطي وذميت الى كازينو الجبلوى .. فوجدته شيئاً آخر .. مبان حديثة بالزجاج والفرمايكا .. وريكوردر وحريط لأحدث أغاني أم كلثوم .. وجرسونات يملأيس بيضاء نظيفة .. ايه اللي حصل .. ٩٠٠ الكازينو أصبح ملكاً للمحافظة .. فأعادت بنائه وتأنثه .. وهنا يطلقون عليه « كازينو الحكومة » .. وربما



الجرسون - اقرفونا بقي وزفروا  
الكبايات بالسماك الكلي بتاكلوه !!

-العشرين .. واحنا لسه في القرن التسعتاشر .. واقترب مني شخص آخر .. صافح صديقي القديم .. وتمارفنا .. ودار الحديث .. نفس الكلمات .. نفس الاحلام .. نفس المشكلة .. لا يريد أن يقيم في قنا .. دي اسمها .. و.. قنا عذاب النار .. والرجل يتكلم بحرقة شديدة كأنه مسجون ويحلم بباب السجن وهو يفتح له .. رغم أنه موظف في مركز محترم يقبض مرتباً كبيراً .. و .. لا فائدة .. وبدأت أتكلم عن الوطنية .. والعمل .. وتحمل المسؤولية .. ولابد لنا نحن الشباب أن نتحمل كل المصاعب لكي نبني البلد .. ولكن بدا كلامي - على وجوههم - مملاً ..

وجلس على الأرض ماسح أذنية .. يسمح لهما أذيتهما .. واكتشفت أن احدى ذراعيه مشلول .. ويمسك الفرشاة وقطعة القماش بصعوبة بالغة .. فأكمل المشهد النرامي !! والساعة تجاوزت الثامنة مساء .. وقلقي يزداد .. فلأبد أن أجد مكاناً على الأقل لحقيبتى .. واقترح على اصدقائي .. أن أذهب

كانت التسمية أطلقها أحد المنتفعين بمستعمرة الجبلوى .. هان عليه أن تذهب احدى قطع مملكته الى الحكومة ..

ومرت ساعة .. وساعتان .. وأنا أفكر أين سينتهي بي المطاف .. هل سأبيت على مقعدى هذا .. لا يهم .. ولكن كيف سأبدأ عملي في الصباح وأنا محطم جسمانياً ..

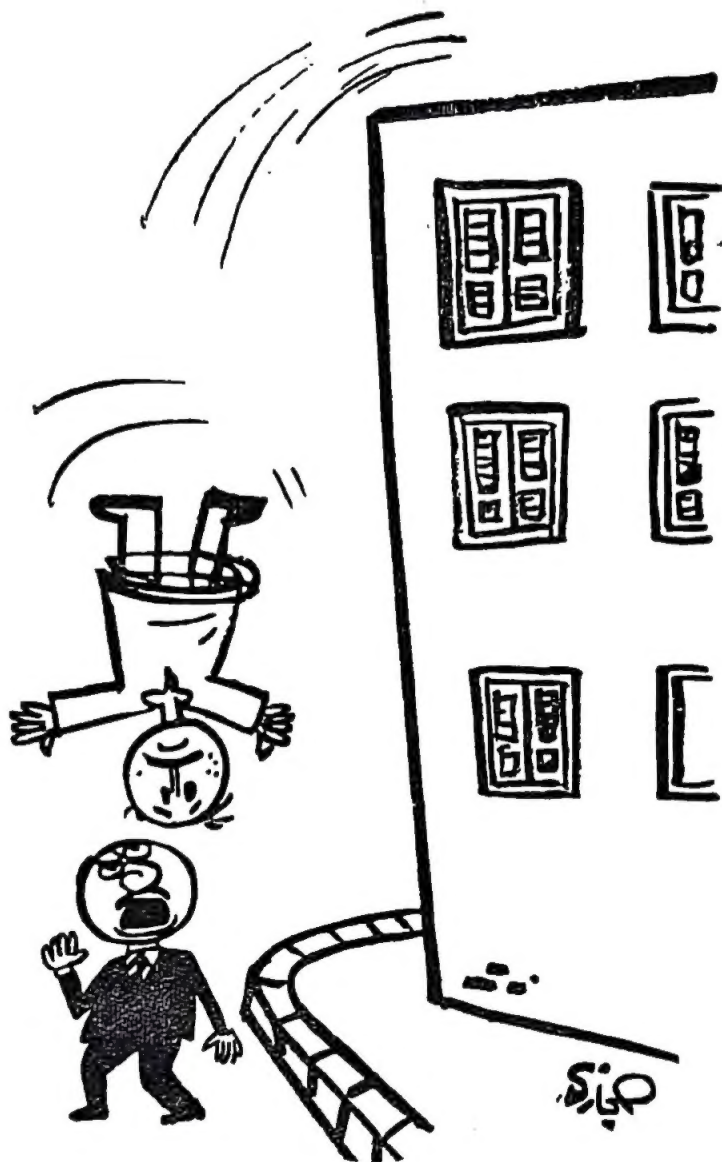
وفجأة .. لمحته .. هذا الوجه أعرفه منذ سنتين عندما جئت الى قنا .. واقتربت منه .. فتذكرني .. وأحسست أن الموقف أشبه بموقف سينمائي في فيلم عربي .. وعندما بدأنا نتحدث .. تذكرت كل حديثه في المرة السابقة .. فهو نفس الحديث .. « انت جاي من مصر .. ايه أخبار مصر .. وشوارع مصر .. وأنوار مصر .. ياسلام !! امتي بقي ربنا يفرجها علينا .. وننتقل من هنا » !! نفس الكلمات .. نفس الاحلام .. نفس المشكلة .. لا يريد أن يقيم في قنا .. لا يريد أن يعمل هنا .. بصراحة تامة .. « هي دي بلد ياشيخ .. ده العالم كله في القرن

شوف يا أمير شوقي يا أمير  
انا بفيونكه صحيح وضفيره  
بس ونا مأكملتش عشيره  
تلاقوني أفكاري كبيره



عبد بلاد صباح الخير





.. ايه قلة الذوق دى .. ابقى فتح وانت واقع !! ..

الى مبنى المحافظة .. فربما وجدوا لى مكانا فى  
احدى الاستراحات .. فهذا هو الحل الوحيد !!

فى مبنى المحافظة .. التقيت باغلب الوجوه  
التي عرفتھا منذ سنتين .. واستقبلوني  
بالترحاب وأكواب الشاي والقهوة .. ودخلت  
الى سكرتير عام المحافظة « محمود لطفى » ..  
فوجدته يؤنب موظفا عنده لانه اعمل فى عمله  
.. وعندما خرج الموظف .. عادت الابتسامة  
الى وجهه وهو يشرح لى طبيعة العمل هنا ..  
« كل واحد لازم تجرى وراءه علفشان يخلص  
شغله » .. وعرفت أنه مشغول طوال هذه  
الايام بالاستعداد لمولد السيد القناوى .. فهناك  
زوار كبار سياطون من القاهرة .. ولابد من  
الاستعداد ابتداء من تدبير أماكن النوم .. الى  
تصميم شكل اكياس النايلون المملوءة بالعدس  
الاستناوى التي ستوزع على الزوار كهدايا ..  
والحديث يمتد .. فيتكلم السكرتير العام  
عن الصحافة .. وكيف ان الصحفيين يأتون  
الى قنا .. فيتندرون فى تحقيقاتهم على البلد  
.. ويشنعون عليها .. « اوعى تكون واحد  
منهم .. ها ها ها » !!

وجرس التليفون يلقى .. ويرد السكرتير  
العام .. ويبتسم وهو يصيح .. لا .. لا ..  
متش معقول .. لازم نشوف حل .. على العموم  
انا حاستشير رجال الدين والمعرفة .. وبعدين  
أقولك ..

ويضحك السكرتير العام وهو يحكى لى  
حكاية المكالمة التليفونية .. أحد مشايخ الطرق  
من عاداته أن يقيم ذكرا للسيد القناوى كل  
عام فى مكان محدد فى ميدان جامع القناوى .. فى  
هذا العام ذهب الى هناك .. فاكشف أن  
المكان مشغول .. وهو غاضب .. لابد أن  
يقيم الذكر فى نفس المكان .. ولا يرضى بأى  
مكان آخر ..

والسكرتير العام يقول لى : ففكر اقول ايه  
للالرجل ده .. لازم اتصرف .. فقلت له  
حاستشير رجال الدين والمعرفة !!

والكلام يأخذ بعضه بعضا .. والمناقشة بيننا  
تمتد للحديث عن الناس هنا فى قنا .. لماذا  
تشدهم السلبية الى بحيرة الركود والجهول ..  
والخوف من المسؤولية ..

لماذا تبطلو عملية تصفية وجرد مغلفات  
العصية والقبليّة ، عملية بطيئة .. اخلاص  
منها يحتاج الى زمن طويل .. لتصفو النفوس  
ولتدخل مرحلة العمل الجاد ..

السكرتير العام يحكى لى حكاية حدثت معه .  
- اردنا أن نقيم وحدة صحية فى احدى  
القرى .. الفلوس موجودة .. لكن الارض غير  
موجودة .. مطلوب قطعة ارض من القرية  
لتبنى عليها الوحدة .. رفض الاهالى أن يبيعوا  
أى جزء من ارضهم الا بثمن خيال يفوق أربعة

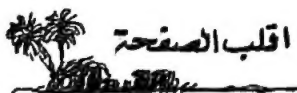
زق وصوته متهدج من شدة الانفعال ..  
- سيادتك عايز ايه ؟

- عايزين نص قدان قبلى عليه الوحدة  
الصحية ..

- شوف ياأفندى .. انا راجل فقير كل  
الى عندى ١٠ قراريط عايش منهم .. انا  
متنازل عن القراريط كلها .. بس لى طلب  
واحد .. انكم تدبروا لى اى عمل ممكن  
اعيش يه ..

اضعاف لمن الارض الاصل .. رجال المحافظة  
يقنعون الاهالى بتخفيض ثمن الارض .. شيوخ  
القرية يرفضون « الحكومة فلوسها كثير ..  
لازم تدفع » .. وتآزم الموقف .. فذهبت الى  
القرية وجمعت بعض أهلها ومنهم الشيوخ  
الذين يتزعمون الراى فى القرية .. شرحت  
لهم ان الحكومة تقدم لهم الوحدة الصحية  
كهدية .. لتسهل على صحتكم .. وتعالجكم من  
الامراض .. و .. و .. ولابد أن تصفحوا  
قليلا فى سبيل انشائها .. تريد الارض بثمن  
معقول ..

وهز شيوخ القرية رؤوسهم .. ولم يجب  
احد .. كانهم اتخذوا موقفا جبايعا بالرفض  
.. وفجأة وقف شاب صغير عمره ٢٢ عاما ..



اقلب الصفحة

والزوار أغلبهم من أهل القرى الذين يأتون  
إلى المدينة مرة في السنة ، ليروا المولد ..  
ويعيشوا ملامحه ..

في داخل كل عشية .. ستجد صفوفا من  
المقاعد الخشبية وعددا من الغوازي يتحركن ..  
لا هو رقص .. ولا هو وقوف .. شيء بين بين ..  
.. ووجوههم مطلية بالأحمر والأبيض ..  
والحلقات الطويلة مدلاة .. والمزامير والطبل  
والرق ونور الكلوب يصنع جوا يبهر القادم  
من القرية ، الذي يعيش لياليه في ضوء لمبة  
الغاز وأصوات الضفادع .. ويجعله يجلس في  
صمت وانبهار .. وعيونه تتعلق بمركز  
الضوء والحركة والصوت ..

- حاجة حلوه جوى .. جوى ..  
صوت يغازل أحدهم .. ولا أعرف بالضبط  
أى واحدة .. وربما كان لا يغازل .. وإنما  
يبدى استحسانه لفرقة الطبل والزمر والشيخ  
المتربع على المنصة يعزف بالمزامير .. فيبدو  
كدمية من مسرح العرائس في مسرحية الليلة  
الكبيرة ..

ووسط الضجة .. حكى لي أحد الفلاحين ..  
قصة عضو في مجلس الأمة ، طالب ياتشاء  
مدرسة إعدادية في بلدته .. وعندها  
ذهبت اللجان الفنية لتحديد اختيار المكان ..

قالت انه من الأصلح انشاء المدرسة في  
البلدة المجاورة لان المدرسة الابتدائية هناك  
فيها عدد كبير من الطلبة وتخرج كل عام عددا  
من الطلبة يحتاج الى مدرسة إعدادية .. ولكن  
عضو مجلس الأمة رفض وطالب ياتشاء  
المدرسة الإعدادية في بلدته ..

قالوا له : ان المسافة بين البلديتين كيلومترا  
قليلة ولا يهم اذا أنشئت المدرسة في البلدة  
الأخرى .. لانه من المنطقي أن انتقل العدد  
القليل من الطلبة أسهل من انتقال العدد  
الكبير ..

وثبتت عضو مجلس الأمة بموقفه الغريب  
.. بل رفع شكواه الى الاتحاد الاشتراكي وإلى  
المحافظ ... وفي نهاية شكواه يقول انهم اذا  
أصروا على موقفهم .. فهو يقترح ألا تنشأ  
المدرسة على الإطلاق .. لا عنده ..  
ولا عندهم .. !!

وعندما سمعت القصة .. دهشت واستنكرتها  
.. كيف يمكن أن يحدث هذا .. ولكن الذي  
أدهشني أكثر .. أن القصة حقيقية وقد  
أكدها لي أكثر من مسؤول في قنا ..

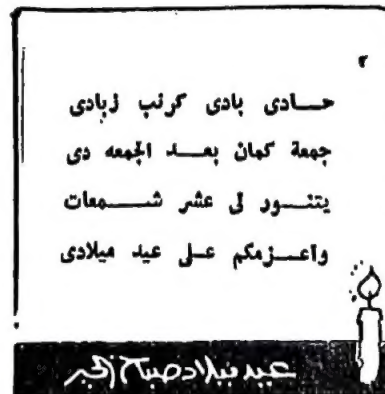
وفي مناقشة أخرى مع أحد الفلاحين ..  
حملني مسؤولية سماع تفاصيل متشعبة لاحدى  
المشكلات الزراعية في قريته .. ولما كنت  
لا أستطيع أن اتبعه رافهم الموضوع تماما ..  
قلت له :



- هي فوضى .. أنا مامن على  
حياتي ضد الحوادث !! ..

أن نتركه يقف على مسرح الحياة ولا يعرف  
ماهو دوره .. ماهو المطلوب منه بالضبط ..  
صحيح عنده الحماس .. والاستعداد للتضحية  
في العمل .. ولكن .. تخطيط استقلال  
الحماس والحيوية ، هو المهم ..

نزلت الى المولد .. مع بعض الأصدقاء ..  
أغرب ماكنت أتصوره .. أنتى أتجول  
وأدوس بحدائي .. على أرض مليئة بالمقابر ..  
هذه هي الحقيقة .. ففي زحمة المولد ..  
والاكتاف تدفعنا الى اتجاه الجامع .. وحلقات  
الذكر .. وألعاب النيشان .. وجدنا أنفسنا  
نتوغل في أطراف المولد .. فوجدنا صفوفا من  
العشش المصنوعة من البوس مقامة وسط ظلام  
المقابر .. وأنغام المزامير البلدى والطبل والرق  
تخرج من كل عشية .. وتندفع الأصوات بعضها  
وراء البعض لتجذب أكبر عدد من الزوار ..



وهاج الحاضرون .. أصوات اعتراض  
واستنكار ..

وتلقف السكرتير العام هذا الشاب المخلص  
للتحمس .. وقال له : أنا مستعد من النهارده  
أضمن لك وظيفة مناسبة ..

وزار أحد شيوخ القرية .. كان كرامته  
اتصت .. وصرخ بصوت مجروح .. ازاى  
الوله الصغير المقفوس يرفع رأسه ويتكلم ..  
واحنا يتكلم .. هي الدنيا جرى لها ايه  
يارجاله .. الوله يمارعنا ويقول رأيه في  
وسط الرجاله الكبار ..

وكاد الشيخ يضربه .. واحتد الموقف ..  
فجرى السكرتير العام الى الشاب الصغير ..  
وصالحه .. ورفع يده الى فوق كأنه منتصر في  
حلبة ملاكمة مع الرجعية .. وقال له بصوت  
عال .. حتى يسمعه الكل .. احنا بنعز بك  
.. وبنفخر بك كمواطن صالح ..

وانتصر موقف الشباب .. وتنازل عن  
الأرض .. وبنيت الوحدة الصحية .. وعين  
مر غفيا عليها بأجر شهري أكثر مما كان  
يقبضه من الأرض ..

مامغزى هذا الحادث .. وعشرات الحوادث  
مثله وإن اختلفت التفاصيل ..

الواضح تماما .. أن الجيل الجديد .. هو  
الامل في اصلاح أى تاخر في هذا الاقليم ..  
وهو من الممكن أن يصنع الكثير .. اذا وجد  
من يقف بجوانبه ويعتد له خطة العمل ..  
ويشجعه .. ويعطيه فرصة التجربة والنجاح  
والتحفا .. فإن أكبر خطر يهدد هذه الجامعات  
الهائلة من الشباب - خصوصا في هذا الاقليم  
البعيد عن النور والعمران والثقافة - هو



# أَكْبِينِ الحَليد

خير علاج

للصداع  
الأنفلوانزا  
آلام الأسنان  
آلام الروماتيزم

غلاف  
أكبين  
العدف  
يقبه من  
التقلبات الجوية

مركز الإسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية  
أعمال شركات المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

بعد  
التجربة

أستطيع  
أن أقول

إن أجود الأتراح

## مسلى الميزان

يضيف على طعامك مذاقا شهيا

شركة القاهرة للزيوت والصابون

أمدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

- له ماعرضتش الحكاية على عضو مجلس  
الامة الى عن بلدكم ..  
قال ياسى شديده ..

- هو فين يا أفندى .. طول الاسبوع فى  
مصر .. ييجى يوم أو يومين .. اساله يقول  
لا ارجع من مصر .. انا مقابله امبارج قلت له  
عايز أقعد معاك واكلمك ..

قال لى : الاسبوع الجاى ..

قلت له : لكن مجلس الامة فى اجازة  
الاسبوع ده .. مسافر تعمل ايه فى مصر ..

رضحك وقال لى : عندنا حفلة استقبال ..

ونظر لى الفلاح بدهشة .. وقال لى :

- استقبال يعنى ايه .. يا الفندى 1190

واحاديث الناس ترسم خريطة لاعمالهم  
وفى نفس الوقت ترسم حدود المشكلة ..

والذى يبدو انه لا شىء مستقر .. وثابت  
.. بل كل شىء معلق هنا بغيوط ..

وكل واحد هنا صنع خيوطه بنفسه ..  
الموظفون الغرباء عن لنا .. علقوا آمالهم  
واحلامهم على خيط أن ينقلوا من لنا .. اى  
مكان آخر ماعدا لنا .. وياحبذا ..  
ولاسيما لو كانت القاهرة ..

اهالى البلد .. علقوا حياتهم على خيط أن  
الحكومة مسئولة عن كل شىء .. هى التى  
تصدر القوانين .. وهى التى تنفذها .. وهى  
التي تحكم اخلاق الناس .. اما الاهالى فليس  
عليهم اى مسئولية .. يعنى احنا حششتل  
من نفسنا .. مش لما الحكومة تقول ..

الشباب .. يقف فى الميدان .. وحركته  
معطلة فى انتظار من يقول له .. ان يفعل  
شيئا ..

والمسؤولون عن الاتحاد الاشتراكي هنا ...  
علقوا آمالهم على خيوط .. ان تنتهى  
الحزبات بين العائلات .. والتكتلات والعصبيات  
التي مازالت آثارها تعرقل العمل .. والى  
بنقدر عليه .. نعمله ..

والمحافظ هنا .. علق احلامه وامانيه على  
ان يعرف الناس واجباتهم ومسئولياتهم ..  
وينزعوا رداء السلبية .. وتنتهى بسرعة  
مشروعات تحويل رى الارض من الحياض .. الى  
الرى المستديم .. و .. ربنا يهدى 1100

والخيوط كثيرة .. واحيانا تتشابك ..  
وتتعارض ..

وكنتم احسن ان الناس هنا تنظر الى الوراء  
كثيرا .. تنظمن على خيوطها .. ولذلك تفقد  
احيانا وضوح الرؤية بالنسبة للمستقبل ..

وما اكتر القصص والحكايات عندي ..  
حول هذا الموضوع ..

« رموف توفيق »

## خطاب في صباح الخير يقود إلى ضبط عملية تهريب كبيرة

الجمعيات وتقدم للمسؤولين نتيجة دراساتها التي أجرتها على الطبيعة وتقتصر ما تراه من الحلول المناسبة لمنع تكرار مثل هذه الاختلاسات .

وصرح مسؤول في الرقابة الادارية بأن اثمان الكسب المخلص تتجاوز ٢٠٠.٠٠٠ جنيه . كما انهم اكتشفوا أن أمين إحدى الشؤون يقدم كسوبا ثبت أنه يصرّف الكسب إلى ٤٠.٠٠٠ رأس من الماشية .. والحقيقة أنه يقدم الكسب إلى ١٣.٤٠٠ رأس فقط وبالطبع يختلس الكميات التي يدعي أنه يصرّفها لمواش وهمية .

كما عثر على اذونات صرف مختومة بختم واحد بلغ عددها ١١٢ اذنا .

وحتي كتابة هذه السطور ، النيابة مستمرة في التحقيق للكشف عن الاختلاسات ..

نشرت صباح الخير في احد اعدادها السابقة خطابا تحدث فيه صاحبه عن بعض عمليات تهريب للكسب تتم في بعض جمعيات وشؤون محافظة البحيرة ..

قرأ المسؤولون في الرقابة الادارية هذا الخطاب وبدأوا في عمل التحريات اللازمة حتى تمكنوا من ضبط عمليات اختلاس حدثت بالجمعيات التعاونية الزراعية وشؤون بنك التسليف وقد اتخذ محافظ البحيرة قرارا بإيقاف أي موظف يتوانى عن تقديم البيانات التي تطلبها الرقابة الادارية وكلف رؤساء المدن بإعلان حالة الطوارئ وعدم تقييد أحد من المسؤولين عن التواجد في مكاتبهم طوال حملة الرقابة . وأمرت النيابة العامة بتشكيل لجان برئاسة خبراء من وزارة العدل وعصوية مفتشي التكوين ومؤسسة الائتمان الزراعي والتعاوني .

تقوم هذه اللجان بكشف الثغرات الموجودة في نظام

\*\*\*

\*\*\*

## ٥٠ مليون سكان الجمهورية عام ٢٠٠٠

تخطيط علمي مدروس والاسرة تسير على هواها أو حسب الصدفة . ان الاسر المصرية اليوم مطالبة بتطبيق التخطيط العلمي المدروس في ادق شئونها ، وأولها عدد افراد الاسرة . .

والعلم اليوم يقدم للانسان جميع الامكانيات التي تسهله وضع الخطة العلمية للأسرة ..

وليس من المقول أن تستفيد الاسرة من العلم في تسهيل المعيشة بوجود السلاجة والبوتاجاز والتلفزيون والسيارة ، والكهرباء .. والطائرات والمنتجات الزراعية وأنواع الاطعمة المختلفة ، ولا يحاول الانسان وضع التخطيط العلمي لعدد افراد أسرته ، أن مشكلة ازدياد السكان تدعونا جميعا الى طرح سؤال الاختيار والصدفة في اجتماعاتنا ومناقشاتنا اليومية حتى يتشعر الوعي ، ولا يفلت منا زمام القبيلة السكانية التي تهدد البشرية بشكل لم يسبق له مثيل ..

ان النمو السكاني في رأى بعض الخبراء أشد فتكا من القنبلة الهيدروجينية ..

والمشكلة ببساطة تتلخص في سؤال نطرحه .. هو : هل سننجب الاطفال بالاختيار أم بالصدفة ؟! فإذا كانت الاسرة هي نواة المجتمع .. فلا يمكن أن يسير المجتمع على

ولكن .. هذا لا يكفي .. فالمشكلة ضخمة وخطيرة ومن واجب المواطنين أن يشعروا بضخامتها حتى يساعدوا الدولة في السير بالخطة الانتاجية لتحقيق اهدافها .

### مهرجان بيرم التونسي ..

مساء اليوم يقيم الزجالون بنقابة الصحفيين مهرجانا في ذكرى بيرم التونسي . كان الزجالون قد بدأوا نشاطا منظما منذ عقدوا مؤتمرهم الاول برئاسة بديع خيري وأبو بشينة ويونس القاضي وطالبوا باصدار مجلة للفكاهة والزجل وبشغل مكان الفنان الراحل بيرم التونسي في المجلس الاعلى للفنون والآداب وبالتعاون مع وزارة الثقافة بدأوا نشاطا فنيا في عابدين وقصر النيل وأبو زعبل والحلة ونجوا في اقامة مهرجان بالقليوبية اشترك فيه ٥٤ زجالا .. وقاموا بعدة رحلات فنية . ومن المنتظر أن تصدر عن وزارة الثقافة مجلة للفكاهة والزجل .. استجابة من الوزارة لمبادرة هؤلاء الفنانين الشعبيين .

الزحام الذي تقع عليه عينك في الشوارع .. في كل مدينة وقرية من مدنتنا وقرانا يشير الى الازدياد المستمر في عدد سكان الجمهورية . وإذا كان تعداد السكان قد قفز في الخمس سنوات الاخيرة الى ثلاثين مليونا فالخبراء يقدرون أن الرقم سيقفز مرة أخرى الى خمسين مليونا في عام ٢٠٠٠ ..

وهذا يضعنا أمام أكبر مشكلة تواجهنا في مرحلة النمو والانطلاق التي نعيشها .. ولهذا ترتفع أصوات خبراء النمو السكاني بضرورة العمل على نشر الوعي بين المواطنين وتبصيرهم بهذه المشكلة حتى لا يتطفل نموها الانتاجي ..

ونحن بالطبع نواجه مشكلة ازدياد السكان بالعمل على زيادة الانتاج وتوسيع رقعة الارض المزروعة والتصنيع وايضا بالطرق المدببة



## ملاحظات وأخبار

● رفضت لجنة معرض « من وحى التاريخ » تمثال « مقتل عثمان بن عفان » الذى تقدم به الممثل ابراهيم تايب ، بدعوى أن الموضوع لا يجوز اظهاره .

التمثال تحفة فنية .. استخدم الممثل فى صنعه خامات من معادن مختلفة .. ابراهيم تايب مثال معروف نال عدة جوائز فى معارض سابقة .. وهو صاحب ورشة فى شبرا واشتهر بعمل تماثيل من الحديد .. اعتقد أن هذا الرفض ليس منطقيا ، ولا يوجد مبرر له الا أن الممثل ليس من الشخصيات « الضاغطة » على اللجنة ..

● كونت الامانة العامة للصحافة لجنة لوضع لائحة للعاملين بالمؤسسات الصحفية من جمال العطيفى عن الاحرام ، على الشلقانى عن الاخبار ، مصطفى بهجت بدوى عن الهلال ، عيد الله امام عن روز اليوسف ، ونيل عطار عن الجمهورية ..

سوف تجتمع اللجنة اسبوعيا بصفة مؤقتة لدراسة اللوائح الموجودة فى المؤسسات الصحفية ولناقشة وضع لائحة موحدة لجميع المؤسسات الصحفية ..

● حسين رياض الذى أمضى ٤٦ عاما من حياته فوق خشبة المسرح يعكف الآن على كتابة تاريخ حياته كممثل .

أتمنى أن يكف المخرج فتوح نشاطى على كتابة مذكراته ورواية أحداث المسرح الذى عاصره منذ أيام مسرح رمسيس .. مثل هذه المذكرات تثرى الحركة المسرحية وتثير الطريق أمام الاجيال القادمة ..

● كلمات جميلة سمعتها هذا الاسبوع من الدكتور وليم الملاح الطبيب الجراح بمنفلوط .. وكان الحديث عن الانبعاث لوكاس مفران منفلوط الذى توفى هذا الاسبوع فجأة ليلة الاحتفال بعيد الميلاد ..

قال الدكتور وليم أن الانبعاث لوكاس كان مثالا طيبا لرجل الدين المتقدم الفكر الذى يؤمن بأن رسالته هي مساعدة الناس على فهم دينهم وديانهم معا .. ولذلك كان يهتم بقراءة آخر الدراسات التى تصدر فى شتى شؤون العلم والمعرفة وكانت مواظبه دائما مرتبطة بالاحداث الوطنية والعالمية ..

وفى عام ١٩٥٦ وضع الانبعاث لوكاس تشيدا باللغة القبطية لتعبئة الشعور الوطنى .. كان المرتلون يتغنون به فى الكنائس .. أثناء العدوان ..

● مشروع جديد تم اعداده لانشاء محطة للطيران تبلغ تكاليفها ٣٦٠ ألف جنيه تضم مجعاً لشركات الطيران العالمية وفنادق واستراحة وسوقا دولية تعرض منتجات الدول المختلفة .

● اعلان « حاملت » الموجود امام دار الاوبرا لاحظت أن به غلطة فى هجاء اسم شكسبير بالانجليزية .. مظهر معيب امام الاجانب والسواح ..

## السامر الشعبى

قام مركز الفنون الشعبية بتجربة لريدة وجديدة لقد استحضر الفنانون الشعبيون الذين يقدمون فنونهم للناس لى قرى وجه بحرى والصعيد ، لى يدرس فنونهم الموسيقية ويسهم فى تطويرها ..

من الصعيد جاءت فرقة شمندى ومقال التى تشتهر بتقديم موسيقاها الشعبية على أنغام الربابة ..

ومن شمال الدلتا جاء العازفون الذين يجيدون العزف على الآلات المصرية مثل السلمية والرقاقة والارغول ..

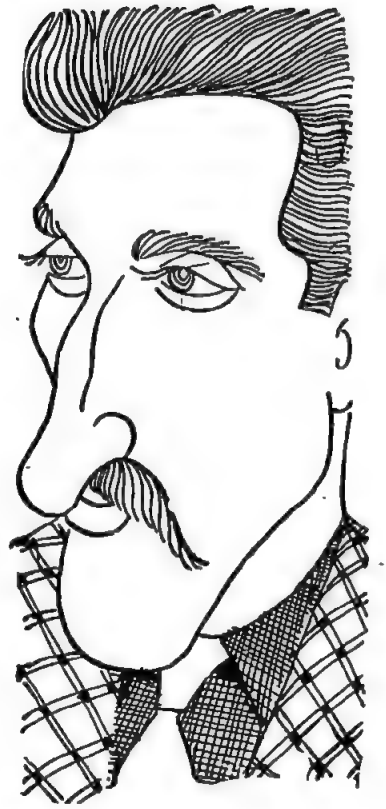
ومن بورسعيد جاء عازفو السمسمية .. واستمع الشيخ سيد مكاوى الى موسيقاهم واستعان بعلم الموسيقى فى تأليف قطعة موسيقية تتألف مع الآلات المصرية المعروفة حتى تتكون من كل مجموعة فرقة تقدم ما يمكن تسميته بالاوركسترا الشعبى فى مدة زمنها ست دقائق ..

كما قام الفنان عبد الفنى أبو العينين - مدير مركز الفنون الشعبية - بتصميم زى موحد لكل فرقة ..

وقد اشترك أعضاء هذه الفرق فى تقديم فنونهم مع الفرقة القومية للرقص الشعبى على المسرح باسم السامر الشعبى ..



بهي كرم



## نساء آسيا وأفريقيا فى الجزائر

انتهت اللجنة التحضيرية لمؤتمر المرأة بالتعاون مع مكتب المرأة للشعوب الاسيوية الافريقية من وضع الترتيبات النهائية لاستقبال سيدات ٢٤ دولة من دول آسيا وافريقيا ، استعدادا لعقد مؤتمر نساء آسيا وافريقيا فى الجزائر اول ابريل القادم .

الغرض من هذا المؤتمر هو تكوين اتحاد عام لنساء آسيا وافريقيا يعمل على حل مشاكل المرأة فى البلدان النامية ويضع المفاهيم الجديدة لدور المرأة فى آسيا وافريقيا التى تسترد حريتها من المستعمر ، وتعمل على بناء مجتمعاتها بما يكفل لآبناء هذه الشعوب الكفاية والعدل والمساواة فى التقدم الانسانى .

بهي كرم رئيسة مكتب المرأة للشعوب الاسيوية والافريقية دعت لجنة الاستعداد للمؤتمر لتنمقد فى القاهرة هذا الاسبوع لتنسيق جميع الخطوط التى تكفل النجاح لهذا المؤتمر الهام .

## حل نتيجة مسابقة

من أنا ؟ ..  
الاسبوع القادم

## العنكبوت - بقية -

واشعلت سيجارة .. وعدت أفكر في هدوء  
واتوسل بكل ما أعرف من محصول علمي في  
جميع المجالات .  
ان الاصوات .. جميع الاصوات في هذا  
الكون لا تقف .. وكل ألوان الطاقة يتحول  
الواحد منها الى الآخر ولكنها لا تقف ..  
الكهرباء تتحول الى حركة والحركة الى حرارة  
والحرارة الى ضوء ..  
والكبريت حينما يحترق ويختفي هو في الحقيقة  
لا يختفي ولكنه يتحول الى غازات وناز وأبخرة .  
كل شيء باق .. لا شيء يفسح في هذه  
الدنيا .. وانما هو يتحول ويتغير ويتشتت .  
ولو أمكننا بطريقة ما أن نجعل ما يتشتت  
في الكون ونعيده الى صورته الاولى كما نجعل  
أمواج اللاسلكي من الهواء بجهاز الراديو  
الصغير ونعيدها الى صورته الصوتية الاولى ..  
لأمكننا أن نعرف الكثير ..  
لأمكننا أن نجعل من الفضاء صوت الاسكندر  
المقدوني .. ونسمع ما كان يقوله على أسوار  
عكا ..  
نعم ..  
من يدري ..  
هذا احتمال .. مجرد احتمال .. مجرد  
نظرية .  
قد يكون في مخ ذلك المريض العجيب ..  
راغب دميان .. توليفة عصبية خاصة تمكنه من  
جمع هذه الاصوات كما يجمع الراديو الامواج  
اللاسلكية من الهواء ويعيد نطقها .  
وقد يكون ما حدث لحظة الانعلاء .. أن هذه  
التوليفة العصبية جمعت من الهواء تلك الكلمات  
الاسبانية التي كانت مفقودة مشتتة في الفضاء  
.. وأعادت نطقها .  
نظرية خيالية ولكنها نظرية على أية حال .  
وهي ليست بلا أساس ..  
انها بداية خيط .. بداية واهية .. ولكنها  
بداية ..  
واسترحت بعض الشيء ..  
ومضيت أدندن في النافذة ..  
وأدبرت البيك آب .. ورحلت أعبت في صف  
الاسطوانات على الرف باحثا عن موسيقى حقيقية  
تناسب وقت النوم .. ولكن الصف انفرط من  
يدي .. وسقط على الارض .  
وانكسرت اسطوانة قديمة ..  
ورحت أجمع القطع المكسورة ..  
وفي النور قرأت اسم الاسطورة .. بكائية  
اسبانية في رثاء المصارع الاسباني الشهير دون  
سيباستيان ..  
دون سيباستيان ؟ ..  
لفس الاسم الذي نطق به الرجل وهو مغمى  
عليه ..  
ولم أفهم معنى هذا كله ..  
وكنت مازلت أنظر في قطع الاسطوانة المكسورة  
.. ويدي ترتجفان .

البقية بعد الغد

## هاليا سينما هيامي بالقاهرة

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي تقدم

ممتازة  
محمود المايحي

نيزي البراوي صلاح قابيل  
سليم محمود كمال حسين



بطولة محمود المايحي

قصة شعيان عامر سيناريو ومحوار محمد عبد العظيم  
إخراج عبد الجواد

توزيع الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

مع الباعة في كل مكان  
عدد يناير من

الكتاب الزهبي

بعض من عرفت - بقلم محمد التابعي  
التمن ١٠ قروش - يصدر عن  
مؤسسة روز اليوسف للصحافة والنشر





- وحوی یا وحوی ... ایاحه ... وکمان وحوی ...





• بعد مباراة الزمالك والاسماعيلي •

# حي على اللقاع.. حي على الملاح

هنا نجل كروي

لعب الاسماعيلي المباراة ضعيف القلب بسبب مرض الكابتن العربي الله يشفيه ، وبسبب دلع الولد رضا الله يخيبه ، واستطاع رغم كل شيء ان يتلاعب بالزمالك بكافة نجومه وجميع جمهوره وحكمه الخاص احمد الحولي الذي اضطر للنزول في الملعب بسبب غياب الاخ صبحي نصير الحكم الخاص السابق للزمالك ..

بدا الموسم بمباراة حلوة فشر مباراة سراجيمو والمتخب او مباراة فريق التمساح الحزين مع فريق الزمالك ، ولو اتنا خلال العطلات الكرويه وفرنا فلوسنا ونظفنا دورة بين الفرق الكبيرة الترسانة والزمالك والاسماعيلي على ان تشرك معهم ناديا غلبانا كالا على او السويس الرياضي فلربما استمتع الناس اكثر الف مرة من استمتاعهم بفريق اوربا الهزيلة التي تخصصنا في استقداها لنضحك عليها حين تلعب وتضحك علينا حين تهبر فلوسنا ..

على العموم انا حصل لي انيساط من مباراه الزمالك والاسماعيلي ، وكان بودي ان ينتصر الاسماعيلي ، ولكن ماخيلتي مع دلع رضا ومرض العربي وصفارة احمد الحولي التي حكمت على الاسماعيلي ان يلعب عشرة افراد في اخطر واحم مراحل المباراة ، اما مرض العربي فانا اطلب من الله ان يشفيه ويميده سالما اليانا ، اما احمد الحولي فانا ارجو من الله ان ييمده عن الملاعب كما فعل باخ له من قبل هو الاخ صبحي نصير . اما دلع السيد رضا فليس له الا علاج واحد هو ان يستغنى عنه النادي الاسماعيلي ويعتمد على العيال الناشئين عنده ، فليس من المعقول ولا من المقبول ان يبلغ به الدلع حد المساومة

الذين قذف بهم الاسماعيلي في اخطر واحم ميمة هذا الموسم انهم على مستوى اللعب باسم النادي الكبير ، وسلوكوا في الملعب سلوكا حسنا .. ربما احسن بكثير من سلوك زكي المعجوز الذي تفرغ في الملعب للضرب والمسك والرمح على الفاضي وعالمين ، ولولا عبدالستار لكانت النتيجة التعادل ، لان الهدف الاول والثاني كان يمكن لاي حارس مفلح خشب ان يصد هما وهو قائم والشوكة تحت راسه والسيجارة بين صوابه وآخسر مزاج اما شحنة العظيم فالف بوسة والف تحية والف سلامة لصاحب الرجل الذهب الخالص عيار ٢٤ .. الولد شحنة العظيم العجيب الساحر مسح الملعب كله من الاول للآخر كانه دبور ، وراوغ كبساتن الزمالك كلهم وكسحهم كلهم كان روميل ثعلب الصحراء ..

واشترك الزمالك في العرض الجميل وبدل لابعوه كل ماعندهم ، وقدموا عرضا غاية في الخلاوة والاناقة والسرعة واستطاع عبر النور رحمادة امام ان يربكا دفاع الاسماعيلي وان يسببا الصدام للهرم الخامس ميمي درويش . مكلا استمتع جمهور الكورة لاول مرة منذ

ولكنه اثبت انه احسن من صبحي نصير . واقه اذا كان صبحي نصير لا يرى الكورة داخل الشبكة فان احمد الحولي لا يسمح للكورة اطلاقا بدخول الشبكة فصفارته حامية ومستعجلة وحسوا عندما يكون الولد شحنة بالكورة داخل منطقة الجزاء ، ليس هذا فحسب بل انه انزل عقابه الصارم يامرو لانه تجاسر وتجرا واحرز هدفا غاية في الخلاوة والجمال وهو الشيء الذي لا يسمح به احمد الحولي وهو حي يحكم .. ولكنه رغم ذلك ارتكب خطأ جسيما عندما ترك شحنة يلعب وكان لابد من طرده هو الآخر لانه اخطر من امرو ولانه ايضا تلاعب بدفاع الزمالك كله واحرز هدفا جميلا وان كان مستواه اقل من الهدف الاول ..

وبفض النظر عن ان المباراة لم تكن قانونية لانها كانت بين فريق مكون من ١٢ لاعب اقدمهم يرتدي ملابس الحكم ، وفريق آخر مكون من عشرة لاعبين الا ان المباراة كانت احسن مباريات الموسم .. سريعة وحامية سيطر الاسماعيلي على معظم اختراقاتها ، وتناقل الكرة جلوة جميلة على الارض في مثلثات ومستقيمات ودوائر دائمة العيال الناشئين





## مؤامرة هذا الرجل

الحكاية ليست من باب الهزار ولكنها جد غاية الجد .. وتحتاج الى حلم ولا حلم سيدنا سليمان ، والى علم ولا علم أبو ذر الغفاري ، والى صبر ولا صبر سيدنا أيوب .. الحكاية يا اخوان أن هناك مؤامرة تدبر في بيروت

وتستهدف نقل السينما من القاهرة الى لبنان وتجريد مصر من صناعة كانت الى عهد قريب اهم مصدر للثروة بعد القطن ، وتجريدها من سلاح كان الى زمن قريب من امضى واهم الاسلحة ، والمؤامرة من انتاج واخراج جميع الدوائر الاستعمارية بالاشتراك مع جميع العملاء وضعا النفوس ومهتزي الايمان وهواة كنز الاموال ، وعلينا الآن أن نقف صفا واحدا ضد المؤامرة ، وأن نتقدم جميعا كرجل واحد لحل المشكلة .. وانا اعتقد أن حل المشكلة لا يمكن باصدار قوانين او تعليمات .. ولا تكون ايضا بمهادنة كل رجعي وكل أرزقي ، ولا تكون بتصفية القطاع العام واعادة الاوضاع الى ماكانت عليه أيام توجو مزداحي وزربانل ولعترى بركات ..

ولكن الحل الوحيد والحل الاكيد في رأبي هو مزيد من التاميم ومزيد من التنظيم في حقل السينما ، ثم مزيد من التطهير في القطاع العام ، وابعاد كل الوجوه القديمة ، وكل الخرفية والصنعية ، الخلاقين منهم والمكوجية ، والذين اخدوا الانتاج والاخراج والتوليف على انها تجارة .. وبارك الله في التجارة والتجارة والمرأة المشعرة .. وهو حديث منحول على رسول الله صدقه بتوع السينا وآمنوا به ونفذوه ! ..

والحل الوحيد لضرب المؤامرة التي تنسج خيوطها الآن في بيروت وفي غير بيروت هو انتاج افلام مشرفة ، لها مستوى ولها مضمون ولها اتجاه ، بحيث تكون افلامنا هي اعلی الافلام العربية تصويريا واخراجا وتاليفا ومضمونا بالإضافة الى ما ينبغي أن تكون عليه من التسليية والمتعة والفن الذي لا يعلى عليه ..

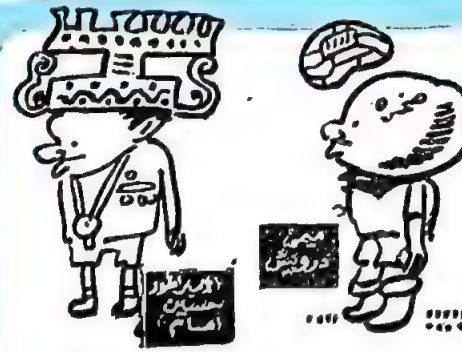
ولا يتأتى هذا أيضا الا بهزيم من النقد الجاد الشريف ، ودعوكم من الارزقية الذين يطبلون لعباقرة السينما أملا في بيع قصة او سيناريو او حتى كتابة حوار بعدة مئات من الجنيهاات ..

فهؤلاء أيضا شركاء في جريمة السينما التي حدثت خلال الثلاثين سنة الاخيرة والتي انتهت بهذا البوار والكساد وخيبة الامل التي تعانيها السينما المصرية هذه الايام ، صدقوني .. ان الامر جد خطير يحتاج الى علاج حاسم قبل فوات الاوان لان الذين يسيطرون على السينما في بيروت الآن هم نفس العباقرة ايها الذين أسسوا مدرسة التفاهة واغرقونا في بحر الهيافة والغشاة والكلام الفارغ ..

واذا نحن تركنا مصر السينما المصرية في ايدي تلاميذ هؤلاء العباقرة فانهم سيتجهون بها نفس الاتجاه ، وعندئذ سنخسر المعركة لاننا سوف نتنافس في سوق ليس يفهم تجارته المغشوشة قدر هؤلاء الذين يحاربوننا ويناصبوننا العداء ! ..

هذا هو الحل يا سادة ولا حل سواه .. انتاج افلام عظيمة تقرض نفسها رغم انك المتأمرين قدنا والمتربصين بنا في الظلام ! ..

« محمود السعدني »



.. وفرض أوامره على النادي ، ثم تركه يواجه مصيره في أخطر مراحل الدوري العام ، انه احسن الفكرة وافيد ألف مرة أن يطرد النادي الاسماعيلي رضا ويلعب بحسين يوسف ، حتى ولو كان رضا هو دستقانو عصره ، ويارب تقدر اللقمة التي يتفتن صاحبها في سم يدهني بعد ذلك ، وليس عيبا أن ينهزم الاسماعيلي او يتنحرج الى دوري الظلام ، ولكن العيب أن يركع النادي الاسماعيلي لولد عاق من أبناؤه ، وأنا شخصيا من أنصار قضية رضا ، ولكن أسلوب رضا يصيبني بالاشمئزاز وينفرني من جنابه العالي ..

فليس بهذا الأسلوب يكسب اصحاب القضايا قضايهم ، وليس بهذا الأسلوب ينبغي أن تمضي الامور في محيط الرياضة ، وأنا احذر رضا من مصير رفعت الفناجيلي ، الذي وضع قائمة لعب على هيئة قائمة الطعام ، وراح يعامل قاده على انه زبون صقع وقع بين يديه .. ثم راح يلعب المباراة على قد القلوس ، ثم كانت النتيجة المحتمة والوحيدة ، تنحرج الفناجيلي الى كهف النسيان ..

وأنا اطالب النادي الاسماعيلي بموقف حاسم من اللاعب الدلوعة المسام رضا ، فاما يلعب واما يخرج ، وليس مهما ما يحدث بعد ذلك ، وان كنت واقفا انه لن يحدث شيء ، فلقد انهزم الاسماعيلي صحيح لغياب رضا ، ولكنه لعب مباراة حلوة وطعمة وجيدة ، ومنى بهزيمة اشرف من الانتصار ! ..

على العموم لقد كانت مباراة شيقة انا احلف ميت عظيم لم أشهد أحلى منها هذا العام .. وحلى على الكناح .. كفاح الزمالك والاسماعيلي بما ، وحلى على الملاح برضه ، حلى على رضا .. الحليوة الدلوعة صاحب المطالب وكانه استعماري احتل نادي الاسماعيلية في غفلة من الامم المتحدة ومن وراء ظهر الشعوب المحبة للسلام .. وهارد لك للاسماعيلي ، ومبروك على الزمالك .. وتحياي للاملى الذي ليس له في الطسور ولا في الطحين ! ..

# عصابة الأصابع الذهبية

الهيئة بدلت جهودا جبارة لحصر التعامل في الذهب المستخرج بين الدول لتحويله الى احتياطي .. ومنعه عن الافراد للتعامل فيه .. لكنها فشلت في ذلك فشلا تاما وبالرغم من ان كثيرا من الدول تمنع مواطنيها من شراء الذهب من الاسواق الدولية او التعامل فيها على نطاق واسع ، الا أن الافراد يجدون دائما مختلف الوسائل لتهرب الاموال الى البنوك الدولية في سويسرا بقصد الاتجار بالذهب . وهناك طريقة مأمونة يعرفها اللصوص جيدا لتحويل السبائك الذهبية المسروقة الى اوراق نقدية .. وذلك ببيعها للأصابع الذهبية او لعمالهم المنتشرين في كل الاسواق .

ان الاصابع الذهبية لا تزعم البوليس الانجليزي لانها تتاجر في الذهب المسروق فقط ، بل وتهربه ايضا الى الخارج .. فالذي لا يعرفه الكثيرون ، أن سعر الذهب في إنجلترا أقل من سعره في أي مكان آخر .. ففي الهند مثلا او بومباي يبلغ هذا الذهب المسروق أو المهرب ضعف سعره في أي مكان آخر في العالم .

بالاسعار العالمية هذا ما كان يحدث ، والمفروض انه يحدث حتى الآن ، لكن الواقع غير هذا .. ان جزءا كبيرا من المناجم يبيع مباشرة الى بعض الافراد .. او يطرح في اسواق الذهب الدولية مثل سوق باريس .. وهكذا تحصل عليه الاصابع الذهبية بسهولة . قد يتساءل البعض رايين ميعة النقد الدولية ؟ بقول رجال المخابرات ، ان هذه

لا يصل ايها الى الازلا الكبار هذه العصابة المنظمة المحكمة .. كيف تحصل على هذه الكميات الهائلة من الذهب ؟ ما هي قصتها ؟ من المعروف أن أكبر دولة منتجة للذهب هي جنوب افريقيا .. ولأن جنوب افريقيا ظلمت لفترة طويلة تحت السيطرة الانجليزية ، فقد كانت كميات الذهب المستخرجة من المناجم ، تذهب مباشرة الى بنك لندن ، ومن هناك يوزع على جميع الدول التي تشتريه حكوماتها

انها عصابة من فروع عجيب وخطر .. خطورتها تفوق حد خيال الكثيرين .. ليس هذا من قبيل المبالغة او الاتارة ا قفى خلال الاربعة عشر عاما الماضية ، استطاعت الاستيلاء على ما قيمته ٣٢٢٧ مليون جنيه من الذهب المستخرج حديثا من المناجم .. كما افصح مكتب المخابرات التابع للبنك المركزي في لندن ، انهم يمتلكون كميات من الذهب تساوي اربعة كل الدول رهيطة النقد الدولي .

وهم يطلقون عليها « عصابة الاصابع الذهبية » . ولكن .. هذه الكمية الخيالية من الذهب .. أين يضعونها ؟

يجيب مكتب المخابرات ، بأن « الاصابع الذهبية » ليسوا ابدانكا قد تخيلهم : رجال عصابات يرتدون ثيابا وملايس اوروبية انيقة .. ولكنهم حنفه معدودة .. قد تجدهم احيانا في سارى هندي .. اوعباءة مينية او تحت عقال عربي .. انهم موزعون جغرافيا في اماكن كثيرة .. ويزداد عددهم كلما اتجهت شرقا .

وهنا المطورة .. والمطورة اه هذا الذهب كثيرا ما يتحول الى قوة تسيطر وتلعب بالاسواق الدولية ، بل وبعض الحكومات الى حد استقاطها .

وقوات البوليس في كل انحاء العالم تعرف هذا ، لكنها لا تستطيع ان تفعل شيئا تجاه تلك الاجهزة المحكمة ، التي تشكلها الاصابع الذهبية وتنظمها وتستخدمها لتنفيذ اغراضها .

ان كل ما يستطيعه البوليس ان يقبض على احد الاعوان ، لكنه

## الفنان والصحافة ..

ما من مشروع صحفي ظهر في السنوات الاخيرة الا وكانت فيه لمسات عبدالسلام الشريف .. استاذ بكلية الفنون الجميلة لا تقف تعاليمة عند ابواب الكلية بل تتعداها الى احتضان الكفاءات الجديدة وافتتاح الطريق لها في تواضع المعلم والفنان .. عدد كبير من الرسامين المعروفين الذين نرى انتاجهم في الكاريكاتير ورسم القصص والديكود والتوضيب يدينون له بالكثير من الفهم والحماس وحب العمل .. لا يحب السرعة ولا التزاحم .. ويؤمن بان الطريق الطويل للفنان هو دائما اقصر الطرق .

يعرفه الصحفيون القدامى كأول فنان القى بنفسه في مهنتهم .. ساهم فيها بانتاجه وبمواهبه في خلق اشكال جمالية جديدة في الخط العربي والتوضيب والفوتومونتاج .. ومع ذلك لم يرض ابدا ان يتخلى عن منصبه كمعلم تحت أي اغراء لحواحته التي يغذيها بالقماش تتميز بحب الخطوط الواحدة العميقة الدلالة التي يتميز بها الفن الفرعوني .. والتغنى والترديد اللذين عشقهما في الفن العربي .. وآخر انتاجه في الصحافة هذا العام « مجلة الفنون الشعبية » التي اصدرتها وزارة الثقافة والارشاد اخيرا . « فنان »





ليبي



بابا نويل - ايهده ماصحيتيس ليه السنة اللي فاتت ؟؟



- مصيبة سوده لو طبقوا علينا  
فانون الكوره .. وشغلونا الوقت  
الضايح .. !!



- هيه .. وبعد ما قلت لها تمال  
الرجك تايد يي عمل ازاي ودخلوا  
جوه .. حسن ايه ؟؟





## موضة جديدة ..

الجديد في الموضة هذه السنة .. تلك الشرايات النسائية المتعددة الألوان .. شرايات من الدانتلا ، المشغولة أو الصوف أو الحرير .. شرايات حمراء وبيضاء وسوداء .. مشغولة ومطرزة .. والجديد أيضا تهافت المرأة عليها .. توصيات للأقارب لاحتضارها .. محاولات محلية في بعض دور الأزياء .. كموش .. و «جراند دموازيل» .. وغيرهما لصنعها وعرضها .. وقد يقول البعض .. لماذا كل هذا التهافت والاقبال ، وهي في النهاية تخفي الساق الجميلة وغيرها؟ ولكن الحقيقة .. انها بكل هذه الألوان والتطريز ، تجذب أنظار الرجل وتسترعى انتباهه .. الجديد انها تلقت الانتظار !



## هل يموت الحب ؟

هذا السؤال .. سؤال أبدي .. ولحسن الإجابات عليه متعددة متنوعة ..  
لهناك من يؤمن بأن الحب لا يموت أو ينتهي .. انه دائما يبقى بنفس حرارته وقوته واشتغاله ..  
وهناك من يقول ، بأن الحب انما هو عاطفة عارضة .. عاطفة كما تأتي تذهب .. كما تستعمل تنطفئ وتنفق .. ان الحب يعيش وكلته معه .. وان العائل هو الذي ينتظر الى الحب بهذه النظرة الواقعية ..  
ولكن الامر في رأيي يحتاج الى اكثر من هذه النظرة القاطعة الحاسمة ..

الحب شأن كل عاطفة .. قد ينشأ فجأة قويا غنيا مفاجئا .. بنقرة .. او جلسة قصيرة .. بقبلة او لمسة يد ..  
واحيانا قد يكون الاحساس بعد فترة طويلة من صداقة او تفاهم او عشرة ..  
ولكنه دائما شان كل شيء في الحياة .. في تطور وحركة .. فليس في دنيا ما هو جامد ساقن لا يتغير ..  
ولذا ، فهو وفي اللحظة التي يعتقد فيها الحبيبان ، انه سيبقى دائما بنفس عتفه وقوته .. يكون ودون أن يحسا بذلك ، قد بدا يتغير .. قد بدأت تدب فيه عوامل جديدة .. وتتراكم شيئا فشيئا .. وتغتنى منه بعض الخصائص التي كانت فيه ، وتلدوب في هدوء وصمت ..

الرغبة الجنسية لا تظل كما هي .. فالايام والليالي التي تتوالى ، ما هي في الواقع الا نقط من الماء تتساقط في انتظام على تلك النار التي كانت يوما .. لان هذه الرغبة في النهاية عنصر من عناصر حداثتها الاولى هو الجديد والغريب ..

كما ان اللقاء ، وانتظام المعرفة .. كما تؤدي للتقارب تؤدي في الوقت ذاته ان شخصيتين انسانيين بكل ما فيهما من خواص وتعبيدات .. من طباع مختلفة واهواء .. تتصادمان في محيط الحياة ..

والنتيجة لذلك كله .. هي ان الحب وقد دخلت فيه هذه العوامل ، لابد وان يتحول الى شيء جديد ..

فاما تصبح تلك العاطفة الهادئة القوية .. نوعا من الصداقة والحنان يغذيها التفاهم والقيم المشتركة للحياة ..  
واما ان يدوي ويموت ..  
واذا كان هناك من جديد أخيه على فهمي هذا للحب .. فهو ان المرأة عادة اكثر تمسكا بتلك العاطفة التي تملا قلبها .. واتشد نضالا في سبيل بقائها واستمرارها ..  
وليس هذا دفاعا عن بنات جنسي ..  
وانما هي الحقيقة .. تلك الحقيقة التي تؤكدها الحياة كل يوم ..

## حوار ممنوع ..

يلم « امرأة متزوجة » الذي منعه الرقابة الفرنسية بحجة خروجه على الآداب العامة ..  
أحد أسباب منعه أن حوار مثير .. فهل هو مثير حقاً ؟  
لقد اخترت جزءا صغيرا منه .. لأترك الحكم لكم ..  
هي - لست أدري !  
هو - أنت لاتدريين بعد ان كنت تحبينني ا  
هي - لماذا لاتكف عن الكلام ؟ .. اليس من الافضل ونحن صامتان ؟  
هو - ما هذا ؟

هي - آه .. هذه آثار اصابة بيتنا كنت طفلة .. عندما وقعت على شاطئ البحر ..  
هو - هل أخبرتيه .. بما بيننا ..  
هي - نعم .. ان رموشك جميلة ..  
هو - أنا أحب استناك ..  
هي - أنا أرتجف يرعا ..  
هو - وأنا أحبك .. أحبك وانت هكذا !  
هي - وأنا أيضا .. نعم أحبك ..  
أحبك .. أحبك !

## شيء ما ..

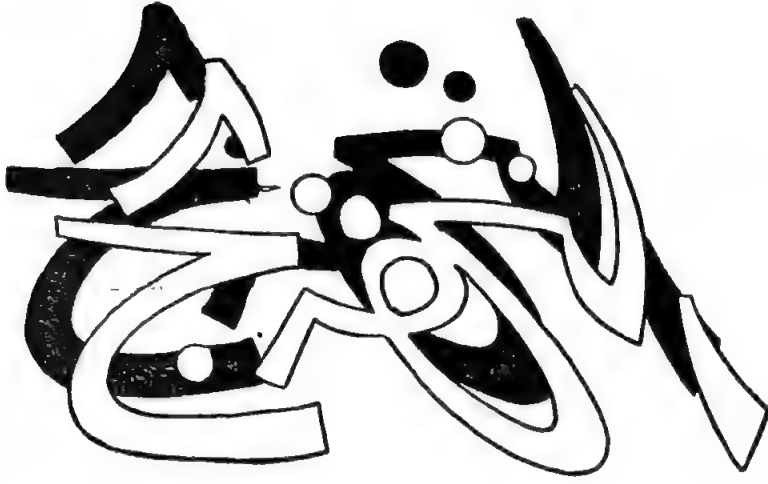
الاستاذ : شخص ولد سنة ١٩٠٠ فماذا يكون عمره اليوم ؟  
التلميذ : هذا يتوقف ان كان رجلا او امرأة !

## « نادية »

## ● محمود بك عبد المأفى في رمضان ●



- هيه الشمس غابت .. هاتولى بقي لما اخطر ...



## فتح عام

تعودنا أن نغلق صفات التهريج والاسفاف والابتذال ، ببلذخ على ماتقدمه بعض المسارح أو دور السينما .. وقد تكون هذه الاوصاف صحيحة في بعض الاحيان ، ولكنها أحيانا أخرى تكون قطعاً ظالمة ، كما اني أريد أن أميز صفة خاصة وهي التهريج لادافع عنها ! .. أقول هذا بعد أن شاهدت هذا الاسبوع في التليفزيون لأول مرة مسرحية « أنا فين وأنت فين » التي أخرجها فؤاد المهندس وأدى فيها الدور الرئيسي بالاشتراك مع شويكار

كنت قد أعددت نقى لمساعدة عمل يطغى عليه التهريج بمعنى الاسفاف ، بعد ما سمعته وقرأته من تعليقات على المسرحية . كنت قد استسلمت للحكماء التي صدرت ، واعتزمت أن أشاهد المسرحية لأقوم بتحليل ما فيها من كلام فارغ في محاولة جادة لفصحها أمام الجمهور الذي أقبل عليه ، حتى لا ينساق وراءه أو يتخذ به ..

ولكني لا أدري ماذا حدث لي ، إذ انتهت مشاهد المسرحية وقصرت لها قبل أن اصطدم بهذا الذي قامت الضجة من حوله . حتى أنني شككت في تقديري للامور . على أية حال استحووا لي أن أعرض رأيي في هدوء . وأنا لا أتمسك بكتابته لمجرد أنه رأيي الخاص . وأنا لاني أشعر أن ظلمنا قد وقع على الفنان فؤاد المهندس . ولاني اعتقد انه من الخطأ أن نهاجم فناناً له موهبة كبيرة هجوماً مطلقاً ، وكأننا نريد أن نسحقه ، مع أنني لا أتصور أن هناك من يريد أن يسحقه فعلاً . فضلاً عن أن من واجبتنا أن ننبهه إلى أننا استطعنا إدراك بعض نواحي الجمال في فنه ، فنساعده ونمنحه الثقة التي هو جدير بها ، ليتطور بفنه ، فنحصل منه على ما هو أنفع وأنفع وأمتع ..

اني أتردد دائماً في الحكم على فنان له شعبية كبيرة ، خاصة إذا كان هذا الفنان يمثل الجهد وأمامه المستقبل ، لأن مثل هذا الفنان ميزاننا رحلة طويلة في الحياة ، ومن هنا تظهر مسئوليتنا في الاهتمام به ، وتأكيده كل ما هو حسن فيه حتى يستطيع أن يؤدي رسالته على أكمل وجه . تلك الرسالة التي مازال يعاني من أجل بلورتها وانضاج أسلوبها .

الملك

المهرج إلى فيلسوف ، وحول التهريج إلى فن . فارتدى شارلي الملابس الرثة ، وأمسك بالصناديق الخيول اللولبية ، ووضع في قدميه حذاء ضخماً ، وزكل يقدمه رجل البوليس السمين ، وقذف بقطائر القشدة في وجه رجال وقورين ، و « شنكل » بمصاه أرستقراطيين يضمون على عيونهم « المونكل » وانتقم كمهرج « عديم الأصل أو جاهل أو صعلوك أو وقح » من أولاد الذوات وكبار الرأسماليين . واستطاع بانتقامه أن يحول التهريج إلى فن كبير ..

ومنذ ذلك الوقت وقتنا الضحك يبحثون في أساليب الضحك وفلسفته ، وظهرت في العالم أكثر من موهبة تضحك على أسس لا أباغ إذا قلت أنها علمية ، لأنها أسس مدروسة ، تبحث في حركات الجسم وفي طبقة الصوت ، وفي التكوين الضاحك لأجسام الممثلين وحركتهم كما تبحث في العلاقات والمواقف المتناقضة فضلاً عن بحثها في النكتة اللفظية التي هي أسهل أساليب الضحك ..

وللتهريج معناه في تراثنا العربي أيضاً . فالتهريج أو المهرج عند العرب ، كان يعني الحركات بالجسم قبل أن يكون باللفظ ، فهو الخلط ، عندما تختلط أقدام الخيل مثلاً ، وهو حالة السكر عندما يستولى التبيد على شاربه ، وهو أيضاً الحركات الحمقاء والأفمال التي لا ضابط لها ..

وتنح تعرف أيضاً المهرج أو « البلياتشو » الذي يطنخ وجهه بالجير ، ويمشي وراء « البياتولا » في الشوارع ، يتشقلب ، ويصنع زميله على قفاه ، وتعرف مهرج السيرك في الموالد وفي الميادين الشعبية ، تعرفه بطرطوطه

أن الامر يختلف تماماً بالنسبة لفنان جديد مثل فؤاد المهندس ، عنه بالنسبة لفنان قديم تجدد ونسى فترة البحث والمعاينة وتحول إلى عقبة أمام التطور بما يقدمه من أعمال روتينية ابتذلتها الرقابة ..

ولنبداً أولاً بالكلام عن التهريج ومعناه .. أن كلمة مهرج تطلقها القواميس في اللغات الأجنبية على الجاهل ، أو « عديم الأصل » أو الوقح ، أو الخشن ، وأحياناً تطلق صفة المهرج على الريفي الفلاح ! ولا شك أنها كانت صفة الفلاح ، أيام كان يعيش عيشاً في الحقل ، خادماً لسيادة النبلاء الذين يدعمونه بأنه عديم الأصل ومهرج ..

ثم ظهر استعمال كلمة مهرج وتهريج ، لوصف الشخص الذي يقوم بدور ضاحك من التمثيل الصامت في حلقة السيرك ، وقد ارتدى ملابس رثة ، ولطنخ وجهه بالجير الأبيض ورسم على وجهه خطوطاً سوداء وحمراء تجعل ملامحه شاذة . وهناك من يقولون أن شخصية المهرج بصورته الشاذة ، مستمدة في الأصل من شخصية الشيطان كما كان يظهر في روايات القرون الوسطى . ثم تطورت هذه الشخصية في صورة عبيط أو مهرج في أعمال الدراما في عصر الملكة إليزابيث التي عاصرت شكسبير . فرائيس المهرج والتهريج يظهر في أكثر من مشهد في روايات شكسبير وغيره من مؤلفي ذلك العصر . ثم انتهى المهرج إلى السيرك يلعب فيه دوره الضاحك الصامت بين الفصول والمشاهد التي تعرض ألعاب الأسود والذيلة والخيول ..

وفي العصر الحديث حول شاردلي شابلن



اليه الى مولد عبقري ، ولم تمض سنوات حتى كان فؤاد المهندس وعيد المنعم مديولى وزملازم نجوما لامعين ..

واختصر هذا التاريخ خشية الاطالة ، لاصل الى فؤاد المهندس ممثلا ومخرجا مسرحية « أنا فين وانت فين » ، ان من يتتبع تاريخ المسرح الفكاهي ، يلمس على الفور الآفاق الواسعة التي فتحتها الهندس لاساليب الضحك انه يعمل بكل ملاقاته ، يضحك بيديه وقدميه وخصره وقامته ورقبته وعينييه ويديه ونظراته ، انه يضحك بصوته وطبقاته وتغنيمات « انه يضحك بصمته ، بوقفاته ، ثم هو يعد ذلك - كمخرج - يضحك بالتكوينات ، ويتجمعون ويتفرقون ، منظرهم وهم يتسابقون لاختلاس نظرة من ثقب الباب ، الحركات الثنائية بين المهندس وشويكار ، ان تتبع هذه المشاهد - كمجرد حركات - يمنحنا متعة مرحية من ناحية ، ويكشف لنا عن الجهود العقلية التي بذلها فؤاد المهندس في رسم الحركات واجراء التدريبات عليها ، ثم تأتي بعد ذلك جهوده في أوركسترا الصوت ، ارتفاع الاصوات وانخفاضها ، ومطها والاسراع بها ، أحيانا اعتمد المهندس على رقابة الصوت في الاضحاك ، مثل تلك الاغنية التي غنتها شويكار في الفصل الاول بأداء ممتاز في رقابة ، ثم تأتي جهوده في تطوير مشاهد مخرجي البيانولا وهو يطورها الى دويتو غنائي بينه وبين الطفلة « رايح اجيب الديق من ديله » ..

ان الجهد والمعاناة كانا واضحين في كل مشهد ، حتى اني وقد اعتزمت التريص للمسرحية ، شعرت يارهاق وأنا اتتبع خطوات المخرج ، حتى بدت لي المسرحية « الشديدة الاسفاف » كعمل جاد من الناحية الحرفية اكثر مما ينبغي ، وقلت لنفسى مبررا موقف النقاد « ان العين لا ترى الا ما تعرفه » وعين النقاد لا تعرف ولا تتتبع هذا الاسلوب ، بل سارت وراء الاسهل والاضمن ، وهى أن تصيح هذا اسفاف وهذا ابتذال ، أو تصيح هذا تهريج دون أن تدري ماهو معنى التهريج . ثم تطلق شعارات الاشتراكية !

على أن الجهود التي بذلها فؤاد المهندس ، والتي كانت استمورا لجهود عيد المنعم مديولى ، مازالت في حاجة الى تعميق ، يأتي عن طريق تحقيق وحدة الاسلوب لم تتضح تماما بعد ، وهذه الوحدة يساعد على تحقيقها استمرار في العمل ، كما يساعد على تحقيقها أيضا ارتباط الاسلوب بمضمون أو فلسفة أو وجهة نظر في الحياة ، وهى مهمة عسيرة بالنسبة للفنان ، ولكنها ليست مستحيلة أمام موهبة فؤاد المهندس . كما اني لا اطلبه بتحقيقها بين يوم وليلة ، ولكني اتمنى أن يسعى اليها خطوة خطوة مع كل عمل جديد يقدمه لنا ..

قلو استطاع فؤاد المهندس ، أن يجعل من الحركات والتكوينات والاصوات والتناقضات والتهريج عموما ، أداة للتعبير عن مضمون ، لعله يكون تطويرا لمضمون مخرج السيرك في الولد ، الشاطر الماكر ، الإنسان الذي يقاوم الظلم ، ويفتح قلبه للناس ويضحكهم ويرفض أن يضحكوا عليه ، لو استطاع فؤاد المهندس أن يحقق هذا النضج - وهو قادر عليه - لاكتسبنا لنا لي لئسنا لهذا ..



التي يمارسها المخرجون في الشوارع ولوى السيرك ، تلك الاساليب القريبة الى قلوب الناس البسطاء ، ولقد تطوروا بها وبمضمونها حتى اكتسبت نظرة عميقة للحياة ، تسخر وتنفذ وتفضح مافيه من تناقضات وأخطاء ومظالم ..

ومنذ ذلك الوقت وأنا اتمنى أن ارى الموهبة التي تستطيع أن تحدث هذا التطوير في بلدنا ، لتخرج بالمسرح الكوميدي الى جمهور أعم واوسع ولا تظل قاصرة على جمهور الكباريات ، أو جمهور العمدة والاعيان في مسرح الكسار القديم أو جمهور الطبقة المتوسطة في مسرح الريحاني . ومنذ حوالي عشر سنوات ، شاهدت المحاولة الاولى ، لتطوير مخرج الشارع والسيرك على خشبة المسرح ، عندما كان السيد بدير يخرج مسرحيات اسماعيل ياسين ، ورجحت في ذلك الوقت بما رأيته ، ولكن السيد بدير كان يقدم لغة جديدة لم يتقبلها الجمهور تماما لفضلا عن تأثرها بالطابع والاسلوب الاوربي . كان اسماعيل ياسين يدخل المسرح ببالونات ملونة ، ويتمامل معها بحركات تجريدية أمام جمهور يتوقع النكتة اللفظية .. والاستعارة والكنائية والتشبيه والتورية ، وانفصل سيد بدير عن اسماعيل ياسين ، وبدا لي أن المحاولة سوف تفشل . حتى ظهرت فرقة « ساعة لقلبك » تحمل معها تطويرا حقيقيا للمخرج ، ويومها فرحت بفؤاد المهندس ، وكتبت في صباح الخير

الذي يلقي به على الارض ، وشقباته ، وقفز به فوق المقاعد ووقعه على الارض ، وصراعه المضحك مع العملاق ، ومازلت اذكر كلمة قالها « بعزق » مخرج السيرك « موش عيب اني اضحك الناس ولكن العيب أن يضحك عليك الناس » لقد اوضح بعزق بكلمته هذه الفارق الكبير بين اضحاك الناس كعمل وفن ، وبين أن يضحك عليك الناس سخرية منك .. ولقد ظلمت أسأله منذ طفولتى ، لماذا يضحكنى شارلى شابلن ، وهارولد لويد ، وبستر كيتون ، وماكس ليندر ، واخوان ماركس ويضحكنى البلياتشو في الشارع والمخرج في السيرك ، ولماذا لا تضحكنى بنفس الدرجة التمثيليات الفكاهية في المسرح ، وعندما كبرت ، اكتشفت أن فكاهة المسرح عندما كانت تعتمد على الالفاظ ، أو على الشخصيات الكاريكاتورية فقط ، ولكنها لا تعتمد على الحركات بالجسم والتكوينات التي تحدث من التقاء الاجسام وتشابكها واصطدامها ووقوعها ، كما لا تعتمد على العلاقات الضاحكة بين الانسان ومحاوله من اشياء ، مقعد أو باب أو صحن أو آنية زهور ، كما لا تعتمد على التلوين في طبقات الصوت والتناقض بين الاصوات ..

وعرفت بعد ذلك ان كبار لناي الضحك العالميين امثال شارلى شابلن ، فتحوا آفاقا جديدة للضحك ، بتطويرهم اساليب الضحك

# ما الذي تفعلينه الحب ما الذي تفعلينه

ما الذي حدث لنا ؟

لماذا لانقف ونسال انفسنا اسئلة بسيطة ..  
صباح الخير تنقل اليك اسئلة من قلب افريقيا .. اسئلة بسيطة  
يسالها الرجال والشبان البنات عن الحب والعواطف .. والحياة  
ومشاكلها ..

هذه الاسئلة كانت تتلقاها مجلة في روديسيا اسمها « بريد وسط  
افريقيا » وترد عليها محررة انجليزية اسمها بربارا هول ..  
اقرأ معنا الاسئلة ، لتكتشف من خلالها كيف يفكر الشاب الافريقي في  
عواطفه وقلبه وجيبته .. واقسراً الاجابات .. التي لا توافق عليها  
- مثلنا - في كثير من الاحيان ..

انا شاب جميل ولسر  
يوجد عاتق واحد يضايقتني  
عندما اكون وسط اصداقائي  
فانني لا أستطيع ان اتكلم أو  
اضحك وفي مفتوح خوفا من  
ان يروا السنتين المتاكلتين في  
فمي هاتان السنتان اضطرت  
ليردهما طبقا لعادتنا وهذا هو  
الذي حول لونهما أيضا من  
الابيض الى الاسود ، ويسببهما  
فانني لا أجذب الفتيات . هل  
يجب ان اخلع هاتين السنتين ؟



انا لحس بالسعادة عندما نرى البنات يقدمين الى المدرسة  
ليتعلمن لاننا عندئذ نحس ان بلادنا تتقدم ، ولكن ما يقلقني  
هو ان الدميمات فقط من اللاتي يستمرون في التعليم ..  
هل معنى ذلك ان الله اصطفى الدميمات بذلك النهم نحو العلم  
لانهم لا يملكن وسيلة أخرى للحصول على أزواج ؟ لماذا  
لاتذهب البنات الجميلات الى المدرسة أيضا ؟  
سأبقى عازبا ان لم تخبرني .



● انك تحتاج الى نظارة طبية . توجد  
فتيات جميلات متعلعات ربما اصداقائهن الصبيان  
يعجبونهن عن عينيك . انك ترى الدميمات لان  
الرجال يعرفون بهن دون ان يتوقفوا .

● بالطبع يجب ان تكون  
اسنانك طبيعية ولكن لاتقربهما  
اقت شغصا بل اذهب الى حكيم  
الاسنان . اذا كانت الجنود  
صلية فربما استطاع ان يشيت  
فيهما غطاءا ابيض والا فانه  
سيخلعهما ويضع مكانهما سنتين  
صناعيتين .

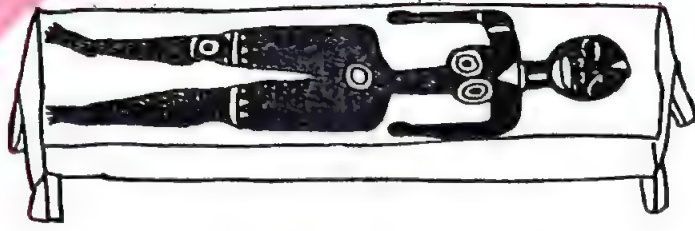
سمعت احدهم يقول انه يوجد دواء افريقي محل اذا ذاقته الفتاة  
فانها تموت حيا في الرجل الذي أعطاه لها ..

انني احب فتاة ولكنها لاتبتسم لي ابدا عندما اتحدث معها . هل  
هذا الدواء يكلف أكثر من خمسة شلنات ؟ وهل مفعوله أكيد ؟  
هل ترفض الفتاة ان تشرب منه اذا اعطيتها الزجاجاة ؟ انني لا اريد  
ان اضيق نقودي ولكنني قلق من أجل النتيجة . هل تعرفين السران  
الذي أستطيع ان احصل منه على هذا الدواء ؟



● العنوان هو اقرب محل تستطيع ان تشتري منه  
علبة من الحلوى . وفي رأيي لاتوجد فتاة طبيعية ترفض  
مصادقة رجل يقدم لها الحلوى ، اما هذا الدواء الذي  
تحدث عنه فسوف ( يقلب ) معدتها وبالتالي يعجز  
قلبا .





هل اتزوج تاجرا عجورا غنيا في قريتنا  
يستطيع أن يقدم لي ملايات لسريرى وملايس .  
ام اتزوج شابا لطيفا لا يملك تقودا . ما الذى  
تفضلينه !



عمرى ١٤ سنة ولى رغبة  
فى أن تكون لى صديقة ،  
ولكننى لا اعرف كيف اجعل  
فتاة تحبنى ! ما الذى افعله ؟



● اننى افضل شابا لطيفا .. وغنيا ! ولكن  
على اى حال كل ذلك يتوقف على ما اذا كنت  
تريدى الحب ام الملايات عندما تذهبن الى  
السريرى !

● اذا لم تكن تعرفى فمعنى ذلك  
انك لم تكبر بما فيه الكفاية ..  
تعرفى !

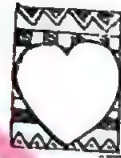
اسمى مارى ومدرسى الذى يحببنى اخبرنى  
ان الفتاة التى لا تذهب الى السريرى مع مدرستها  
.. لاتنجح فى الامتحان .  
هل هذا صحيح ؟



● اذا لم تكونى ذكية بما فيه  
الكفاية لتعرفى ان الاجابة هى  
. لا ، فانت لست ذكية بما يكفى  
لتنجحى فى الامتحان .



اننى احب ثلاث فتيات جميلات  
والثلاثة يشتغلن فى ثلاث مدارس فى  
اماكن مختلفة من رودسيا وعمر كل  
منهن ١٧ سنة ، وحيث انهن يحببننى  
كثيرا فقد قررن ان يقضين اجازتهن  
فى قريتى ، وانا لا اظن اننى استطيع  
ان اشغل الثلاثة لان كلا منهن تريدنى  
ان ازورها يوميا . وفى الحقيقة اننى  
خائف . انهن لا يعرفن اننى احب  
ثلاثتهن فى وقت واحد . ماذا افعل ؟



● تختلى نهائيا من القرية .



لدى اثنان « بوى فريند » وكل  
منهما فى الواحدة والعشرين من عمره  
الاثنان يريدان الزواج بى • مشكلى  
- يا أختى - أن أحدهما عطوف ويعطينى  
الخلوى ويقدم لوالدى دائما حقيبة  
مملوءة بالمال • ولكن الآخر رائع  
( كرجل ) •• انه لا يبالي بشئ الا  
ذلك فهل تعتقدين انه الاصلح كزوج؟



● لا • تزوجى العطوف ثم  
عليه كيف يكون رائعا ( كرجل )

عندما كنت نائما استيقظت على صوت فتاة  
تسلك الماطل وتريد أن تدخل حجرتى من النافذة  
فصرخت فيها : من أنت ؟ فلم تجب وعندئذ قفزت  
من تحت الغطاء وصرخت فيها ثانية : عودى من حيث  
أتيت والا قذفت بك الى اسفل • وعندئذ ذهبت •  
والآن اننى أسأل نفسى هل كنت مخطئا ؟ •• على أى  
حال اننى لم أكن أعرف الفتاة ••



● كان يجب أن تكون أكثر تادبا • كان  
الاصوب أن تسألها لماذا تريد أن تدخل من  
النافذة ؟ •• ربما كان هناك اسد يطاردها  
وربما الاتهما هذا الاسد عندما اجبرتها على  
أن تعود !

اننى شاب حزين لاننى  
سمين • كيف أستطيع أن أجعل  
النساء تجبنى ومظهرى تماما  
كالشماعة ؟ هل أظل وحيدا  
طول عمري ؟ •• اننى فى  
السابعة عشرة ••



● تذكر أن السمعة ليست مهمة  
إذا كنت من النوع الضاحك وتظيف  
وانيق اللبس وهى الاشياء الثلاثة  
التي تحبها النساء •



هيلدا •• الفتاة التى وعدتها بالزواج  
فقدت عينها اليمنى فى حادث دراجة ومع  
هذا فهى مازالت جميلة لدرجة أننى أحسد  
نفسى عليها ، ولكن أختى الكبيرة أخبرتنى  
اننى لو تزوجت هذه الفتاة فإن كل  
أطفالنا سيولدون بعين واحدة فقط • فماذا  
أفعل ؟



● كلام احتك كلام فارغ •  
اسألها : إذا فقدت سلة من  
اسنانها فهل يولد كل أطفالها  
بسنة ناقصة ••

عندما يأتى إلينا بعض الضيوف  
وإن زوجتى تطبخ لهم اما دجاجة أو  
فخدة لحم وهى تقول أن عمل الرجل  
هو أن يقطع اللحم ويقدمه الى الضيوف  
ولكننى قلت لها أبدا أن ذلك أيضا من  
عمل المرأة • فمن منا الصحيح ؟



● أن عمل الرجل أن يقوم  
بالتطبخ • إذا كانت دجاجة فانه  
يعطى اللحم الأبيض للنساء والآخر  
للرجال هذا اذا لم يكن هناك لحم  
أبيض يكفى الجميع وبعد أن يضع  
لكل صيف نصيبه فى طبقه فانه  
يسلم الطبق الى زوجته لتضيف  
الحضراوات ، او يسلم الطبق الى  
الضيف وعمل الزوجة عندئذ أن تسال  
الضيف أن يتفضل بأخذ الحضراوات





فتأتى تنظراتى اخى  
نظرات حب • وهذا كله  
لان شعرى طويل وناعم  
ومفروق على اليمين • •  
انها تقول ان اخى الذى  
يشبهنى اكثر جاذبية  
منى ، لان شعره طبعى  
ماذا افعل لاستردها ؟

● اغر اخاك بان  
يفعل بشعره مثلما  
فعلت انت به ؟

زوجتى تريد ان تعطى  
طفلتنا اسما اوريا هو  
(ليلي) فقلت لها ان على  
كل الافريقيين ان يعطوا  
لأولادهم أسماء افريقية  
لأنها أجمل وسهلة النطق  
فردت زوجتى بأن الاسماء  
الافريقية موضة قديمة ،  
فماذا تقولين ؟

اعط لابنتك اسمين  
افريقى واوروبى وعنتما  
تكبر فانها تختار ما  
يعجبها ، وعموما فان  
ليل اسم زهرة •

اننى احب امرأتين وامى  
تريد ان اتزوج كليهما وقالت  
انها مستعدة لان تدفع المهر •  
اننى مسيحي وتعاليم الانجيل  
تقول اننى يجب ان اتزوج  
واحدة فقط ، ولكن الانجيل فى  
الوقت نفسه يقول اطيعوا  
الوالدين • •

● اذا كانت فى  
طاعة الوالدين ارتكاب  
خطية فيجب الا تطيع  
والديك وتطيع الكنيسة  
ثم ان الزواج بالثنتين  
لا يجلب السعادة ولا  
السلام ولا تنسى ان  
زوجتين تكلفانك اكثر فى  
الطعام والملابس •

عندما نزلت من الاتوبيس اعترض طريقى بعض الشبان ،  
وطلبوا منى ان اخلع نظارتى ثم طلبوا منى الا ارتدى الشرابات ،  
ورفعوا الايشارب من فوق رأسى ليروا ما اذا كنت اذهب الى  
الكوافير أم لا • لقد كلمتهم برقة حتى لا يعتدوا على ، فتركونى •  
هل من حق هؤلاء الشبان ان يقصوا شعرى اذا عرفوا اننى  
اذهب الى الكوافير ؟ • • اننا نساء افريقياتناضل من اجل الحرية  
ولكن هل الحرية من اجل الرجال فقط ؟ • • هناك بعض الاوقات  
نرتدى فيها الملابس الوطنية ولكن اصداقنا الشبان لا يريدون  
هذه الملابس ويعتبرونها غير متحضرين لاننا نرتديها • اذن ماذا  
نفعل ؟ • • عندما يرتدى الرجال الملابس الاوروبية ويحلقون  
ذقونهم ويفرقون شعوراسهم ويلمعون احذيتهم فاننا لانعترض  
عليهم • من منا على حق ؟ • • هم ام نحن ؟

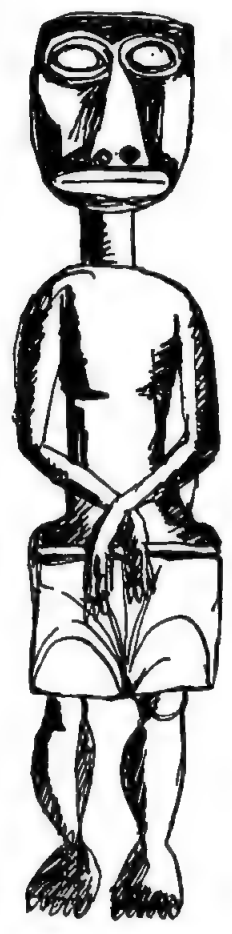
● انتن على حق • • ويجب ان تناضلن ، وعمل هؤلاء  
الشبان ان يجدوا شيئا آخر مفيدا يشغلون به وقتهم • •

متاعبى ان ساقى رفيعة والبنات  
يسخرن منى بسبب ذلك • • اننى  
نظيف وانيق وينظلوننى القصيرمكوى  
جيذا فهل يوجد هناك دواء اضعه على  
ساقى لاجعلهما سميكتين ؟

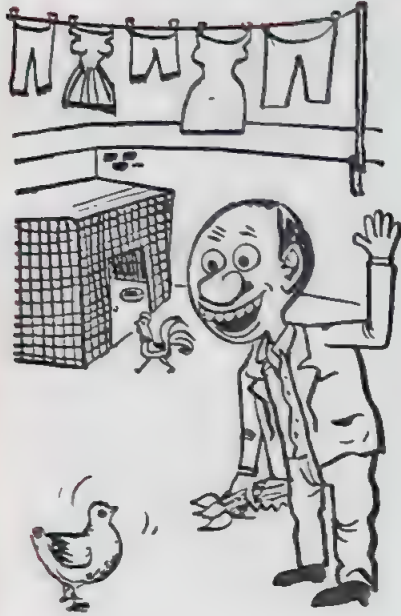
● الدواء الوحيد هو كمية  
منظمة من الطعام الجيد ولكن بعد  
بضعة سنوات سوف تتوقف  
ساقيك عن النمو طولا وتزداد  
فى نوهها عرضا ! • • ولذلك  
لماذا لا تلبس بنظولونا طويلا ؟

الفتاة التى احبها تحب الرجل ذا  
اللون البنى الفاتح ولكن بشرتى  
سوداء جدا • هل يصلح عصير الليمون  
لان يجعلها فاتحة اللون ؟

● عصير الليمون  
سيجفف بشرتك ،  
ويجمدها واذا حبست  
نفسك فى حجرة مظلمة  
فانك ستبدو شاحبا ،  
واذا خرجت الى الشارع  
فستعود الى قوتك الاولى •  
لماذا لا تبحث عن فتاة  
اخرى ؟



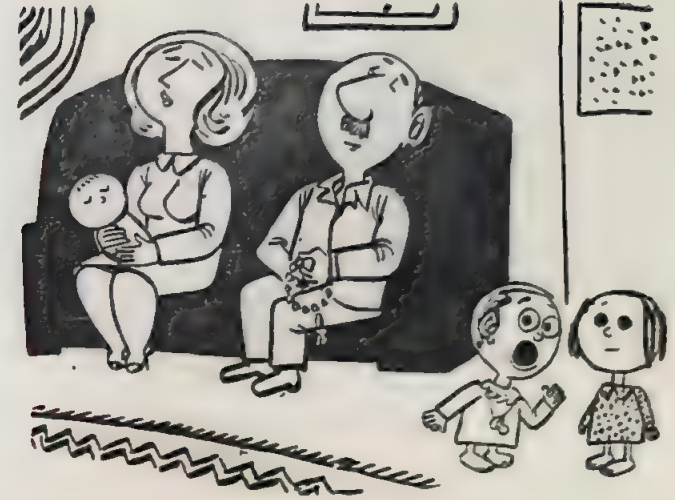
# رمضان



.. والله لا يمكن .. لازم  
يجي تفطري معايا ! ..



- بأوليه مفيش حاجة .. دي تخاريف صيام !!



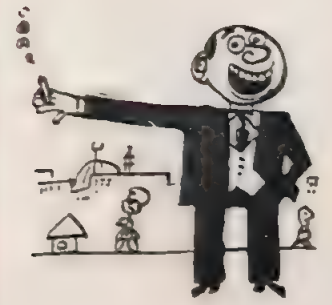
- بالنهار عاملين صايمين .. وبالليل بعد ما احنا  
روح في النوم .. يصحوا ياكلوا من ورانا !! ..



- لا ياسيدي مقدوش انزل عند المكوجي .. انا صايمة ! ..



- يارب المدفع يقرب .. يارب المدفع  
يقرب .. يارب المدفع يقرب !! ..



- طبعاً صايم .. عثمان كنه  
شايل السيجاره بعيد !! ..

## • نصائح مفيدة للصوم •

● للصوم حكمة.. فهو يعلم الإنسان الصبر والعطف  
على المحتاجين .. كما يمنح قدرته على تحمل الجوع  
والكثالة التي تصنعها زوجته بعد الإفطار ..  
● عندما يقرب المدفع .. يجب على الصائم أن يتناول  
الطعام خفيفاً .. أرز بالكلاوي خفيف فرخة خفيفة ..  
بطاطس بالفرن خفيفة .. لحم بالصلصلة خفيفة .. مكرونة  
خفيفة .. فطاف خفيفة .. بقلادة .. خفيفة ..  
● إذا احسست بالتعب .. اشرب نصف كوب من الماء ..  
وتمش قليلاً حول المائدة .. تعاودك الشهية للاكل ..  
● إذا غرب المدفع وانت في الطريق بعيداً عن المنزل  
.. يجب أن تلجأ إلى أقرب صديق .. أو أقرب معلم ..  
● إذا كنت ممن لا يستطيعون الصوم .. فليبتك أن  
تدبر طريقة للفر في مهمة على حساب الشركة أو المؤسسة  
التي تعمل بها .. فذلك تفكر لانك على سفر .. وفي  
نفس الوقت تحصل على بدل سفر تشتري به كفاية لزوجتك  
وأولادك ..



# الحجول

سادخل بكم على آخر عرض مسرحي شاهده في وارسو ..  
عرض يقدمه مسرح «اتينوم» وهذا المسرح يقدم كل عام ثلاثة أعمال  
تجريبية في حجرة خاصة لا تزيد مساحتها عن خمسة أمتار طولا ،  
وخمسة عرضا .. وجمهور هذه العروض لا يتجاوز ٦٠ شخصا ،  
ويجلسون في حلقة .. والفراغ الذي يتوسطها هو خشبة المسرح ،  
التي تجري عليها أحداث المسرحية ومن نفس الابواب التي يدخل منها  
الجمهور ، يدخل أيضا الممثلون الى الخشبة ..  
وقد رايت في هذا العرض ثلاث مسرحيات : الاولى « مسثر بيتز » ،  
والثانية « على الحسام » والثالثة باسم « شاول » ..  
ولتبدأ بمسرحية الخطام ..

## والد والصح

## والجول

التصويت .. ويقف ليلقى خطبة عن ظروفه ..  
زوجته وأولاده الذين ينتظرون عودته ..  
وتنتهي خطبته بأن يرفع الآخرا لافنة مكتوب  
عليها « نريد أن نأكل » .. ويقف « الحبيث »  
ليقول أنه ليس جوعانا ولا يريد أن يأكل ولكن  
مزاجه الخاص يكتمل في اعداد الأكل ومراقبة  
الذين يأكلون بشهية ، ويعد باعداد أطباق  
شبهية من الشخص الذي سيؤكل مستخدما كل  
خبرته ومهارته .. أما « الوقح » فيقف ليصبح  
.. ماذا ستأكلون متى .. احدي ساقى من  
الحديد .. وجسمي شبه متسمم ، وقد اتسبب  
في أذى الآخرين ، وتعتبر النتيجة احدي  
الغلطات الديمقراطية ..

ويقف « الوقح » ليناشد « الحجول » أن  
يفضح بنفسه ويسأله لماذا لا تتعاون معنا وتقبل  
أكلنا لك .. هل أنت ضد التعاون ، يجب  
أن تثق بنا .. فنحن نثق بك .. « والحجول »  
يرفض .. فيقرأ مقاطعته .. وعلم التحدث  
معه .. ويجلس الثلاثة بعد أن يعطى كل منهم  
ظهره للآخر .. ويبدأ « الوقح » بسؤال  
« الحبيث » .. ألا تزال أمك على قيد الحياة  
.. فيجب ، لا .. فيقول « الوقح » ولا أنا  
.. ثم يسأل « الحجول » وانت .. فيقول انها  
على قيد الحياة .. وهنا يصيحان فيه .. ايها  
الظالم .. ايها القاسي .. اتريد أن تأكل  
اليتامي ! ليست لديك ذرة من الانسانية ؟  
وهنا يسمعون صوتا يقترب من الطوق الذي  
يجلسون عليه .. ويقفز « بوسطجي » ببذلته  
الرسمية وحقيبة خطاباته ، ويهكم في شكرهم  
بينما هم يتناقشون في مذاق البوسطجي  
الطازج الذي قذفت به الامواج .. وفجأة يتأمل  
البوسطجي في وجه « الحجول » ويعلم أنه يحل  
برقية تخصه .. فيقرأ « الحجول » البرقية  
ويقف صائحا في فرحة وفي ضحك هستيري ..  
« ماتت أمي .. أمي ماتت .. أصبحت يتيما  
مثلكم .. لن تأكلوني » .. وتظهر نظرات  
الشك في أعين الآخرين ، ويعلم أن البوسطجي  
متواطئ معه .. ويقولوا للبوسطجي أما أنك  
متواطئ معه وإن أمه لم تمت وفي هذه الحالة  
سناكله أو أنك لا تعرفه وفي هذه الحالة  
سناكلك أنت .. وينتهز البوسطجي فرصة  
حديثهم ويقفز الى الماء .. ويتصل نقاشهم حول  
البرقية .. ولكن البوسطجي يعود سريعا وهو  
يلهم ليطلب من « الحجول » أن يوقع على  
إيصال باستلام البرقية ثم يقفز ثانية الى  
الماء ..

ثلاثة رجال وجدوا أنفسهم بعد غرق سفينتهم  
على قطعة مربعة من الخشب عائمة على سطح  
البحر .. والأكسسوار يتكون من اللوح الخشبي  
هذا وعليه ثلاثة مقاعد يجلس على كل منها  
شخص بملابس السهرة ومعهم على نفس الخشبة  
صندوق من الصناديق التقليدية التي تحفظ  
بها المهمات والملابس .. وتبدأ المسرحية بحوار  
سريع متقطع يتبادل فيه الأشخاص الثلاثة ..  
أنا جوعان - أريد أن أكل - لم يبق شيء  
ليؤكل - لاشيء - لا بد أن نأكل - يجب أن  
نبحث عن شيء نأكله - لا يوجد شيء للأكل -  
إذا نبحث عن شخص نأكله - واحد منا - علينا  
نحن الثلاثة أن نبحث عن شخص نأكله -  
لكي تكون أكثر واقعية يجب أن تقول .. على  
اثنين منا أن يأكلا الثالث .. وهكذا

ونفهم من الحوار أن المثوبة التي معهم قد  
نفدت وأنه قد استقر قرارهم على أن يفصح  
واحد منهم بنفسه ليأكله الآخرون .. ومنذ  
البداية نرى أحد الثلاثة مغلوبا على أمره خجولا  
سريع القبول لايحاءات الآخرين وسأسميه  
« الحجول » .. والثاني خبيث حريص يعرف كيف  
يصل الى أغراضه بالحيلة وسأسميه « الحبيث » ،  
أما الثالث فهو مسيطر ، وقح ، مدع يسمى  
للوصول الى أغراضه بالعنف وسأسميه  
« الوقح » ..

ويتصل الحوار بعد ذلك للبحث عن طريقة  
لاختيار الشخص الذي سيؤكل ...  
ويقترح « الحبيث » أن يتم ذلك بالانتخاب ،  
ولكن « الحجول » يرفض .. لأن الانتخاب هنا  
نوع من المقامرة .. وهو لا يحب المقامرة ..  
فيصبح فيه « الوقح » كيف ترفض أسلوب  
الانتخاب ؟ ألا تؤمن بالديموقراطية ؟ أحب  
الديكتاتورية ! يستجيب « الحجول » ويطلب  
السماح بعمل نوع من الدعاية الانتخابية قبل

الكتاب  
الكتاب  
الكتاب  
الكتاب

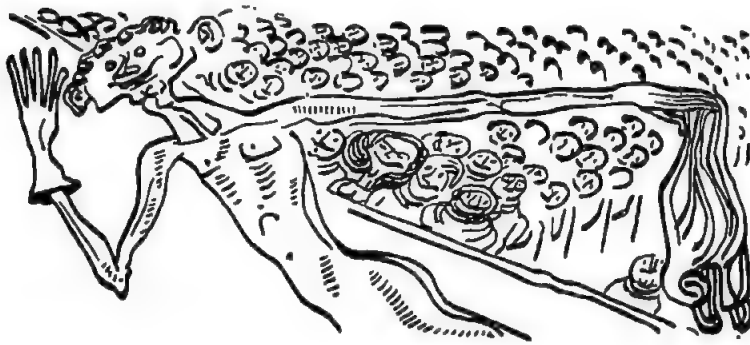
ومند البداية لتبين ان احدهما ايجابي والاخر سلبي .. ويسأل السلبي هل فى امكاننا ان نخرج من هنا .. فيجب الايجابى يجب ان نخرج .. ويتساءل السلبي لماذا .. لماذا اختار الخروج ، لكى تكون حرا يجب ان تختار .. فيقول السلبي .. غلط .. يجب الاختيار حتى نحافظ بحريتنا .. الاختيار معناه الارتباط بشئ والارتباط معناه فقدان الحرية .. حرية الاختيار ..

ويتصل النقاش بينهما فيقرر الايجابى الخروج ويخلع الحذاء ويضرب به الباب فيدخل من الباب الآخر شخص يختفى فى ملابس سوداء ولا يظهر منه غير يد ترتدى قفازا ابيض تامر الايجابى بتسليم حذائه .. ثم بتسليم حزام البنطلون ويضحك السلبي .. ولكن اليد تطالبه هو ايضا بنفس الاشياء وتلتصق .. فيضحك الايجابى هذه المرة ، ويشور السلبي ويقول ان محاولات الايجابى تنعكس عليهما معا ..

ويتنقل الحوار بعد ذلك الى الحرية الداخلية .. ويقول السلبي ماذا ستصنع .. فيجب الايجابى ساتصور نفسى صياد سمك .. وسأغنى .. وسألبس الجاكيت بالقلوب ،

وبالفعل يصعد على الكرسي وينفذ هذه الرغبات ، ومرة ثانية تقبل اليد لتطلب منهما السراويل والجاكيتات .. وهنا يضحك السلبي ويقول .. أنت ترى الآن ان فلسفتى اكمل .. انت تجادل وتتكلم وترفع صوتك وتناقش اليد ، ولكن النتيجة واحدة لنا نحن الاثنين .. ويتعاركان بالايدي فتدخل اليد لتقيدهما معا بقيد حديدي .. ويصبح الايجابى هذا لا يهم .. يمكننا ان نتحمل الحد من حركة المكان والحركة .. ولكن الخوف يأتى من تحديد حرية الزمن ايضا ..

يسألا اليد الصنم والعلو .. يقبلانها .. وتنتهى المسرحية باليد وقد وضعت على رأس كل منهما غطاء اسود يمنعهما من النظر .. ويكون آخر سؤال لهما .. أين الحقائق .. أين الحقائق .. لن نجدها !!



## والمرسحة الثالثة بعنوان كادول او « شاول »

فى الساعه الرابعة .. وهو الموعد الذى ينتظر فيه أحد مرضاه .. وعندما يقرع المريض الباب يخرج له الجد ويقتله .. ويترك الشاب للطبيب ورقة بعنوانه وتليفونه ويطلب منه إخطاره بمجرد وصول أى شاول آخر ..

وبعد اقترافهما يبدأ الطبيب فى اقتناع نفسه بان مافله ليس شرا ، لان المريض كان فى حالة ميؤوس منها .. ويرتفع زئير التليفون ليخبر الطبيب أن أحد المرضى سيجه إلى العيادة فى الرابعة من مساء الغد .. وبسرعة يخرج الطبيب الورقة التى أعطاهها له الشاب ويتصل به لتليفونيا قائلا ان شاول آخر سيكون عندي غدا .. وتنتهى المسرحية ..

والمرسحة قبة الى السحرية من الاسلوب البوليسى الذى يضطر الناس الى الاعتراف بأشياء غير حقيقية ، والى التضحية بالغير حفاظا على الحياة ..

« واجى عنايت »

وتبدأ بطبيب يقرأ فى كتاب وينخل عليه شاب قاسى الملامح وخلقه رجل عجوز ضعيف النظر يمسك ببندقية .. هو جد الشاب . ويقول الشاب ان جدى نظره ضعيف ويجب ان تبحث له عن نظارة حتى يستطيع ان يعثر على

شاول ويقتله وتفهيم ان الجد قد مضى عليه ٢٠ سنة يبحث عن شاول هذا .. ويفشل الطبيب فى العثور على نظارة تناسب الجد ولكن الشاب يأخذ نظارة الدكتور ويعطيها للجد ليستريح لها .. ويحاول الطبيب ان يقنع الجد بعدم جدوى قتل شاول .. وان البندقية صنعت لقتل الحيوانات والطيور .. وهنا يقرر الجد ان الطبيب بدقائه هذا يجعله يعتقد انه هو شخصا شاول المطلوب .. ويبدأ محاولة لقتل الطبيب ولكن الطبيب انقادا لنفسه يقول انه سيدلها على مكان شاول المطلوب وان شاول سيحضر الى العيادة

ويجلس الثلاثة مرة ثانية يبحثون عن وسيلة للاختيار .. ويبدأ « الوقح » بسؤال « الحجل » عن صناعة ابيه ، فيقول انه كان ضابطا فى الجيش .. ويضحك « الوقح » فى سعادة ويخبره ان والده هو كان حطابا فقيرا .. وأنه لاقى طقولة شاقة لا يمكن ان تقارن بطقولة ابن الضابط .. وهنا يظهر على الطوف خادم من خدم القصور ليخاطب « الوقح » ولهم ان « الوقح » كاذب .. وأنه من عائلة أرستقراطية وأنه حائز على لقب كونت .. فينفعل « الوقح » ويأمر الخادم بان يختفى فى قاع البحر حالا .. ويختفى الخادم وهو يردد مغنيا .. كم أنا سعيد .. كم أنا سعيد ..

وفى « النهاية » يتفق الجميع على ان « الحجل » هو انسب الثلاثة للاكل .. ويبدأ هذا فى الاقتناع بان الواجب يناديه وان عليه ان يضحى فى سبيل سعادة الآخرين ، ويستأذنه فى ان يغسل قدميه حتى يأكلاه نظيفا .. وفى هذه الاثناء يكون « الحبث » قد فتح الصندوق وبدأ يخرج الاطباق والملاعق والسكاكين والقوط .. استعدادا للوجبة ..

وبعد ان ينتهى « الحجل » من غسل القدمين يطلب منهما ان يستمعا الى خطبة الوداع قبل ان يتدبج .. ويمتل أحد المقاعد .. ويبدأ حديثا أجوف عن الحرية .. الحرية العادية ليس لها معنى .. ولكن الحرية الحقيقية هى كل شئ .. والمشكلة ايها السادة هى كيف نفرق بين الحرية العادية والحرية الحقيقية .. وهكذا ..

أثناء الخطاب يكون « الحبث » قد أعد المائدة ويبحث عن الملح ويسأل « الوقح » الذى يقول آفه لا شك فى الصندوق .. ويبحث « الحبث » فى الصندوق ، وفجأة يجد علبة كبيرة من علب اللحم المحفوظ .. فيفرح ويطلب من « الوقح » ان يسكت « الحجل » لانهما لن يأكلاه بعد ان وجدا ما يؤكل .. ولكن الحجل فى هذه اللحظة يكون قد وصل الى قمة الانفعال وقد تفرقت عيناه بالدموع وهو يتحدث عن حلاوة التضحية وجمال القداء .. وهنا يعلن الوقح فى حسم ٥٠ كيف نجد الشجاعة لنصدم هذا المسكين ونحره من لغة التضحية .. الا ترى السعادة التى يعيش فيها .. ارجع علبة اللحم الى مكانها .. وسنأكل الزمبل الثالث .. وتنتهى المسرحية ..

والمرسحة حافلة بالنقد الساخر للمفاهيم الجامدة والكلمات الضخمة الفارغة .. والخطب الانتخابية بكل ما يقال فيها .. وتسمية الاشياء بغير اسمائها الحقيقية ..

## مسرحية الاستربتينز

او عرض خلع الملابس فتدور حوادثها بين شخصين ، تبدأ المسرحية بالشخصين يندفعان الى المسرح بتأثير قوة مجهولة ، ملابسهما محتضاهة فى كل شئ ، يحمل كل منهما حقيبة اوراق .. ويجلسان على كرسيين صغيرين هما كل ديكور المسرحية .. ويبدأ بينهما النقاش .. من الذى دفعهما ما الذى حدث .. لماذا نحن هنا .. هذه القوة التى دفعتنا ، هل تذكرها ؟ .. هل لها رائحة .. هل لها لون ؟ ثم يبدأ أحدهما حديثا عن حريتهما ، وما حدودها ،



## ثلاث قصص في فيلم جديد يقدمه

من سن

لمبدأ المنعم سلبهم



## المرآة

في وقت واحد يمثل عمر الشريف في أربعة افلام تعرض في لندن ..  
الفيلم الأول : لورنس العرب ، والثاني سقوط الامبراطورية الرومانية ،  
والثالث : أنظر الحصان الشاحب ، أما الرابع فهو فيلم الرولز رويس  
الصفراء الذي بدأ عرضه في سينما امباير ، وكان حفل الافتتاح بمثابة  
مظاهرة كبيرة لسرب من عربات الرولز رويس امام باب السينما !  
واسماء النجوم التي تلعب في الفيلم كفيلا بان تشد زحفا هائلا من الناس  
من مختلف الطبقات ، فلدينا انجريد برجمان وركس هاريسون وآلان ديبلون  
وجورج سكوت وجان مورو وشيرلي ماكلين ، ثم عمر الشريف الذي اصبح  
له بالفعل جمهور يحرص على أن يشاهد افلامه ..

### ولتعد الى الفيلم ..

وادعت بانها سوف تعود .. ولكنها عادت الى  
العربة ..

ولأن الزوج يثق في زوجته ثقة عمياء ..  
ولابد من أن يكون هناك واش .. وهكذا  
تطوعت إحدى الصديقات وأخبرت الزوج بأنه  
يجب أن يحترس من شاب من موظفي الخارجية.  
وهنا خرج ركس هاريسون وتقدم نحو عربة  
فراى الستارة مسدلة .. ففتح الباب فوجد  
الزوجة بين احضان الرجل ..

وهكذا تخلص اللورد من العربة وانتهت  
القصة الاولى وبدأت القصة الثانية بالعربة في  
إحدى جراجات جنوا بإيطاليا وبالأمريكية  
شيرلي ماكلين مع صديقها الإيطالي الأمريكي  
جورج سكوت ..

إن شيرلي ترى العربة فتعجبها فيشتريها  
لها جورج ويجلس سكرتيره الى عجلة القيادة  
ويذهبون الى برج بيزا ، ولكن الأمريكيّة  
لا يعينها البرج ولا أهميته التاريخية ..  
ولا يعينها أي شيء على الاطلاق .. سوى أن  
تجري وراء أروائها .. فتشتري مثلاً شقة  
بطلخ وتاكلها في الشارع .. وهنا يظهر  
الاد ديبلون في دور مصور متجول .. انه يحصل  
الكاميرا ويجري وراء السياح ليلتقط لهم صورة  
تذكارية .. وكما هو بارع في التصوير ..  
فانه بارع أيضاً في الحديث .. انه يحدث  
شيرلي عن جمالها الفائق : آه .. سيورا ..  
انت احمل امرأة في العالم .. سيورا ..

ويحاول أن يلتقط لها صورة فترفض ..  
ولا تكاد تمر بضعة دقائق حتى نراه يمسك  
بذراعها ويقبل يدها .. والقناة حائرة في أمر  
هذا الرجل الطلياني الذي يصب في أذنيها  
كلمات لم تسمعه يوماً .. ولا يزد الأمر على  
هذا الحد حتى يسافر جورج الى أمريكا لمسألة  
عامة ويترك حبيبته مع سكرتيره الى أن يعود  
بعد بضعة أيام ..

وكانت هذه هي القرصة التي سنحت للرجل  
الطلياني وللمرأة الأمريكية .. لقد اختلما  
المصور الى بحيرة عجيبة وسط الصخور ..  
وراحا يسبحان .. ثم بدأ الرجل يتحدثها وصدي  
سوته يرن في تلك البقعة المهجورة ثم يخرجان  
الى الصخرة .. وفجأة يقبلها قبلة طويلة ..  
فتسأله : كم امرأة قبلتها في هذا المكان ؟  
- مئات ..

- وتسمى هذه حياة سعيدة ؟  
فيقول لها : هذا هو ( عملي ) .. النساء  
اللائى يحضرن الى هنا .. الى إيطاليا يردن المتعة  
العابرة .. اننا نبيع لهم الصور والمتعة أيضاً  
.. اننا نقوم بدورنا جيداً .. لقد حفظناه  
وفهمناه .. وناخذ من أجله الثمن لنعيش ..

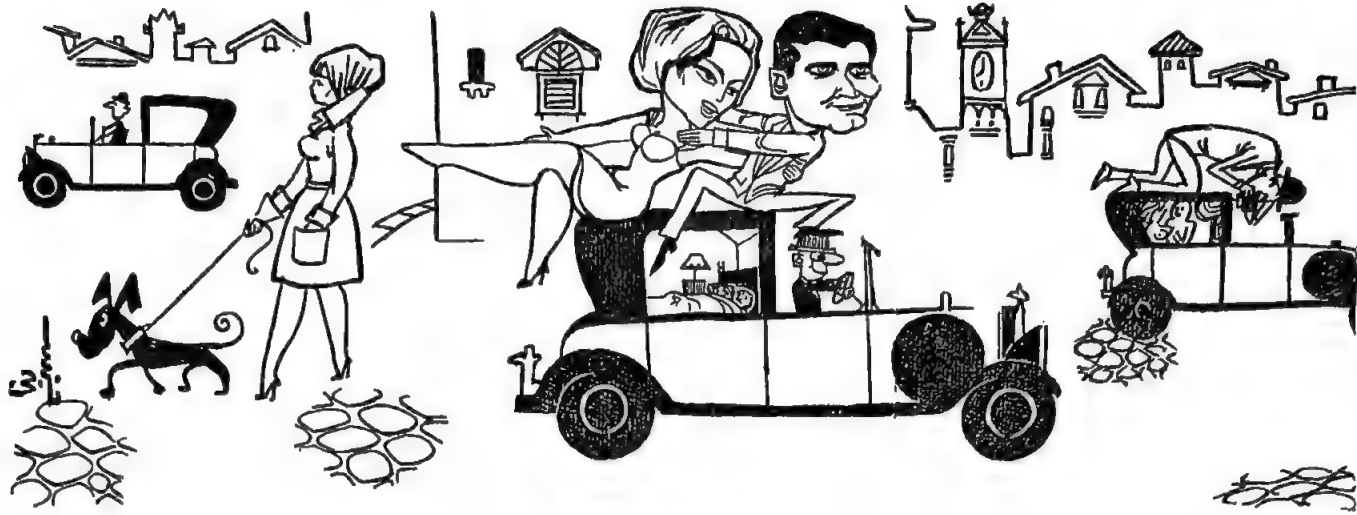
- وهل تتوقع مني أن أعطيك الثمن ؟  
- هذا في الواقع لا يهم ..  
ويخفت صوت الرجل حتى يتحول الى همس  
ثم يقترب منها بركة ويقبلها على خدها وعلى  
أنفها وعلى رقبته وعلى شفيتها .. بهمس  
شديد ..

إن الفيلم عبارة عن ثلاث قصص .. وكان  
عمر مع انجريد برجمان هما أبطال القصة  
الثالثة .. وصحيح كانت القصة الثالثة هي  
أقصر القصص .. إذ أنها لم تستغرق الا نصف  
ساعة فقط .. بينما استغرقت القصة الاولى  
والثانية كل منهما حوالي ١/٢ ساعة ، ولكن  
الحقيقة ما تكاد تشاهد الفيلم الثالث حتى تخرج  
بالانطباع باننا كنا نرى فقط انجريد برجمان  
مع عمر الشريف .. وتكون قد نسينا القصتين  
الأخريتين .. إن هذا التسلسل كان في صالح  
الممثل المصري ..

وعربة الرولز رويس الصفراء لا تربط  
القصص الثلاث ببعضها ولا توجد في الواقع أية  
رابطة أخرى .. فكل قصة مستقلة عن الأخرى  
تمام الاستقلال ..

أما دور العربة فانها أحيانا تمثل ذكرى  
سيئة مما يستتبع بالتالي ضرورة التخلص منها  
مثلما حدث في القصة الاولى التي يشترك في  
بطولتها ركس هاريسون والممثلة الفرنسية  
جان مورو ..

إن ركس لورد انجليزى رأى الروز رويس  
الصفراء .. فقرر أن يشتريها لزوجته بمناسبة  
الذكرى المباشرة لزوجها ، ولكن هذه العربة  
تكشف فضيحة الملاقة بين زوجته وبين أحد  
موظفي وزارة الخارجية الذين يشتغلون في مكتب  
.. لقد اعتذرت الزوجة أثناء سباق الجبل



وعندئذ تسمع صوت القنابل فيهرب الجرسون وتسود القوضى المكان كله ..

وفجأة يدخل عليها عمر الشريف ، فيقول لها: انظري .. المدينة كلها مشتعلة .. انهم حتى لم يعلنوا الحرب علينا ..

وكان لابد من الفرار .. ولكن الفرار الى أين ؟ ان القنابل تتساقط باستمرار والبيوت تخرّب والناس يموتون ، وهكذا تخرج أولا الجريدة من الدور الارستقراطي التي جيست فيه طوال هذه الفترة ، وأصبحت منذ هذه اللحظة على طبيعتها .

وبدا الاثنان يمشان .. بدأت العربة الرولز رويس الصفراء تنتقل الى القرى لتنتقل الرجال الى المكان الذي ستيبدأ منه المقاومة . وفي المساء كان التسب قد وصل بانجريد برجمان غايته .. وكان يجب أن تستريح .. فقررت أن تنام في السيارة .

دخلت السيارة وجلست ثم تمددت على المقعد .. عيناها مفتوحتان على عصر الشريف الذي يتقدم ويجلس في مواجهتها .. وتركز الكاميرا على وجه عمر الشريف وحده وتبرق عيناها ..

ثم ترى عيني انجريد وهي تنظر اليه بنفس البريق .. وتعودو الكاميرا الى عمر مرة أخرى لم لابد من أن يقترب الرجل من المرأة .. وتبدأ القبلة الاولى الصغيرة ثم القبلة الثانية الطويلة العنيفة ، ثم يتركها لتنام .

وفي الصباح يجب أن تعود انجريد الى بلادها .. لحظة الوداع الاخيرة كانت رقيقة حاملة .. ولم يجد عمر ما يقوله لها الا أن يطلب منها أن تتحدث في بلادها عما رآته هنا .

وعادت الرولز رويس الصفراء تحمل انجريد الى الفندق الكبير .. ثم لتحملها بمس ذلك انجريد معها الى أمريكا .. وكانت هذه هي النهاية .

وهذا الفيلم يجب التفكير اليه على أساس أنه فيلم ظريف ومسل ليس أكثر .. وهو بهذا يخدم الغرض التجاري الذي أنتجته من أجله شركة مترو جولدوين ماير ..

تركنا جنوا ولابل وروما .

اننا الآن في تريستا في سنة ١٩٤١ والرولز رويس الصفراء في جراج ومعرضة للبيع .. وبسرعة جدا تشتريها الامريكية الفنية ذات الاتصالات الواسعة : انجريد برجمان

او مسز ميليت ، والمفروض أن مسز ميليت سوف تخترق الحدود في طريقها الى يوغوسلافيا لحضور حفل شاي ملكي ( في ذلك الوقت ) واختراق الحدود والوصول الى قلب يوغوسلافيا للاشتراك في حركة المقاومة ضد الالمان كانت أمل اليوغوسلافي الثائر : دافيدش او عصر الشريف .

وهكذا بالتطفل يتعرف عمر بانجريد .. وبالبرود وبالتوسل وبالرجاء توافق على أن يصحبها في عربة الصفراء الى يوغوسلافيا .

وبنفس هذا الجو الرومانسي يختبئ في الشنطة الخلفية للعربة حتى يصل الى يوغوسلافيا .. وعندما ينزل من العربة يهزج قائلاً الى الطبيعة الجميلة الملونة كأنه يريد أن يعانقها .. ولا يعرف كيف يعبر عن فرحته بعودته الا بأن يسرع ليقبل انجريد برجمان قبله بسرعة .. قبله لاتحمل أكثر من الفرحة ومن الانطلاق .

ويفترقان : عمر في طريق وهي في طريق آخر .. العربة الصفراء تنزل حتى تقف امام الفخر اوتيل في البلد وتنزل انجريد وتحمل كلبها .. وتجلس الى المائدة وتطلب ما تريه ،



## العشرون

ويعودان .. تدخل هي العربة لتخلع المايو وتتردى ملابسها .. ولكن قبل أن ترتديها يكون المصور قد فتح باب العربة ورآها عارية .. ينظر اليها نظرة طويلة .. عيناها فيهما رغبة .. أما الخوف فقد زال .. يدخل العربة ويغلق الباب ..

وهنا يحضر السكرتير ليري الستارة مسدلة فيختم ويسكت ا

ولكن شيرلي لم تحب الايطالي .. انها كانت تجربة عابرة وسريعة وتحدث كثيراً .. ولذلك فانه عندما قدم اليها صورها في المرقص في المساء مدت يدها في حقيبتها واعطته مبلعاً كبيراً .. الثمن ا

وتحولت لتسير .. لسالها : لماذا ؟ فقالت له لانها تحب باولو (جورج سكوت) .. ان الجواهر التي حول ذراعها وفي اذنيها وفي اصابعها جواهر حقيقية غالية قدمها لها باولو .. انه الشخص الوحيد الذي يحترم رغبتها والذي يحقق كل طلباتها .. والذي يعلق من أجلها .. انها تحبه من أجل كل هذا . وعندئذ يسترجع المصور الصور ويرد اليها نقودها .

ولكن عندما تتركه وتسير يمزق الصور هدهو شديد ويسير .. ويعود باولو فتطلب منه وهي تبكي أن يسرع بالزواج منها . وتبقى العربة في إيطاليا لأن شيرلي لم تعد تريدها .

وتدخل بعد ذلك على القصة الثالثة والاخيرة ليري انجريد برجمان وعمر الشريف ، ولكننا



## سقط الرجل من ارتفاع ثمانين مترا وكان السبب ..

# الجلال



• تقاطيعه صارمة ... ولكنها طيبة •

لم يكن ليخطر ببالنا بعد ان قضينا معه ما يقرب من نصف ساعة انه سيتحدث عن الجلاية ... لم تكن نتخيل ان شيئا كهذا يشغل باله بالرغم من مشغوليته ... لذلك ، لم يكن حديثه عنها اجابة سؤال وجهناه له ، فهو الذي تحدث عنها من تلقاء نفسه ، وهو ايضا الذي حملنا مسؤولية تبليغ كلامه ورأيه هذا الى الناس ..

ولكن .. دعونا اولاً نقدم لكم الكسندروف • كانت المرة الاولى التي رأيناه فيها ، مجرد مصادفة .. فقد كنا في الحفلة التي اقامها قطاع الحقن في النادي الكبير بأسوان ، والذي يطلق عليه الجميع هناك اسم «النادي الروسي» • هو رجل متوسط الطول .. مليء .. مكتنز الوجه .. تبدو عليه الصرامة مختلطة بهدوء شديد ، تراه لأول مرة فيخيل اليك انه لا يتحدث ابداً .. فمه مغلق دائماً يشفتين لا تنفرجان الا لتنطق مرة اخرى في خط مستقيم يوحى بتلك الصرامة التي تبدو في ملامحه .. والكسندروف هو كبير الخبراء السوفيت في السد العالي .. لم يعمل في السدود الا منذ عام ١٩٤٨ وبالرغم من ذلك ، فهو الآن أحد الخبراء القلائل في العالم كله .. في بناء السدود .. طلبنا منه في الحفلة موعداً .. فحدده لنا على الفور .. الثامنة والنصف من صباح السبت •

وفي الثامنة والنصف من صباح السبت كنا ندخل مكتبه في الدور الاول يعني الهيئة في أسوان .. القرية متوسطة الاتساع ، بسيطة ، في واجهتها صورة زيتية ضخمة لبريزنيف .. وكان معنا المترجم الروسي الذي يتحدث الانجليزية بلهجة أمريكية شديدة التعقيد بالنسبة لي على الأقل •

والكسندروف رجل قليل الحركة .. كان يمسك بين يديه قلماً راح يعبث به طول الوقت دون أن يحرك رأسه الا في التادر .. يكاد لا يضحك واذا ضحك فهي ابتسامة صغيرة طيبة تخفي صرامة الملامح ، هو يرفض أن تقول له أن الروس فعلوا أو أن المصريين أقاموا شيئاً .. ان يقينه : « اننا وحدة واحدة نعمل في السد من أجل هدف واحد » •

الكسندروف يؤكد هذا المعنى ، فان له أصدقاء كثيرين من العرب •

وهذه الصداقة تخلق جوا ممتازاً للعمل ، وتجعل الظروف مواتية لدرجة كبيرة .. هذا الاتصال الوثيق سيساعد على استمرار العمل بنفس الحماس والقوة والاحساس بالمسؤولية ..

ان المهندسين والعمال العرب لهم مواهب فذة ، انهم شغوفون الى المعرفة .. وأن فيهم اناساً على درجة عالية من الخبرة والمهارة ويمكن الاعتماد عليهم كلية في أي عمل نقوم •



• الجلاية لاتنفع في الصنع •



• دجلة السيد كانت موفقة على أي حال •

الكتاب  
الكتاب  
الكتاب  
الكتاب  
الكتاب

• قل يعبث بالقلم  
طول الوقت !



ظهور الجلاية في برامجه ..  
لكنه عاد يقول ان التلفزيون لا يكفي ...  
فلا بد من مناقشة الامر على نطاق واسع ، ولابد  
للعامل العربى من أن يتخلى عن الجلاية فى  
المصنع ...

وكنت أسأله ان كان قد زار مصنعا عربيا  
من قبل ؟ ... ان الجلاية لا تكاد تبين أو  
تظهر فى مثل هذه المصانع ... لكنى لم  
أسأله ... بل حملت كلامه معى الى وزير  
السد نفسه ...

وعرضنا على صدقى سليمان هذه المسألة .  
كيف يمكن - بالفعل - ان يتخلص العامل  
فى السد العالى من الجلاية ؟ ...  
هناك ملاحظة أساسية قالها لنا الوزير :  
« انتم تقدروا تميزوا العامل الماهر فورا لانه  
لا يرتدى الجلاية أبدا ... »

هذا حقيقى ... والمسألة من وجهة نظر  
الوزير شخصية بحثه ... ومن غير المعقول أن  
يطلب أحد من العمال المؤقتين بالسد أن يرتدوا  
البذلة ! ...

ولكن للمسألة وجه آخر على أى حال :  
« الجلاية حاق يقدلها العمال ان مكانش  
النهادة حايكون يكره ... والمسل الطبيعي  
للموضوع هو عرض بذلة شعبية بسعر رخيص  
زى ما عملت وزارة العمل ... والمسألة برضه  
عاوزه شوية تشجيع وتوعية ! »  
كان هذا هو كلام الوزير عن الجلاية فى  
السد العالى .

هناك إذن اتفاق على أن الجلاب لا يصلح  
للعامل ... وهناك اتفاق على أن الامر لا يمكن  
أن يأتى بالضبط أو اصصدار الاوامر ...  
وهناك رأى الوزير الذى يقول أن المسألة  
تحتاج الى التشجيع والتوعية ... فمن الذى  
سيقوم بالتشجيع ؟ ... وعلى من يقع عبء  
التوعية فى السد العالى ؟

السؤال موجه الى لجنة العشرين للاتحاد  
الاشتراكى ...  
هذا رأى ...

وهو أيضا موجه لوزارة العمل ... أنا لم  
أشاهد فى أسوان كلها ، أو فى أى مكان فى  
السد العالى ... اعلانا واحدا عن البذلة  
الشعبية ... على كثرة هذه الاعلانات فى  
القاهرة !!

بعد موعد العمل اذا أحب ... إما اثناء العمل.  
فهى تعوق حركته تماما ... وتعطله عن القيام  
بواجبه على الوجه الاكمل !

وكان الكسندروف يقول هذا على استحياء  
فى الواقع ... فالمسألة تبدو له شائكة ...  
لكن صورة معينة برزت الى ذهنى وأنا أستمع  
اليه وهو يتحدث فى انفعال عن الجلاية ...  
صورة عامل صعيدى يرتدى الجلاب ، وكنا  
ساعتها عند البناء الهائل للاتفاق ، نقف على  
خافة هوة عمقها يزيد على ثمانين مترا ...  
وأراد العامل الصعيدى أن يهبط السلم فى  
اندفاع ، فتعلق طرف جلابه بقطعة حديد  
وكاد يهوى لولا الصدفة التى أوقفت فى طريقه  
قطعة حديد مسلح تشبث بها ...

والكسندروف يعلم هذا جيدا ... ليس  
السد العالى فقط هو مجال العمل بالنسبة  
للعامل ، هناك المصانع ذات الاجزاء الدقيقة  
والمتحركة ... ان العمل فى مثل هذه المصانع  
بالجلاية يكاد أن يكون مستحيلا ...

على الصحافة أن تناقش هذا الموضوع ...  
قلنا ان التلفزيون ناقشه ... بل انه يمنح

## صالح مرسى

## هبة عنایت

لا تقل أمامه أن فلانا فعل كذا أو كيت ...  
هو أيضا لا يؤمن بهذا ويرفضه ... فالقوة  
ليست فى خبرة الفرد وحده ... القوة : « فى  
المجموع ... فالمجموع هو الذى يبني ، والمجموع  
هو الذى يشيد ويقيم ! »

والدليل موجود على مهارة وخبرة ومقدرة العمال  
والمهندسين العرب ... الدليل هو اختصار مدة  
العمل فى السد العالى عاما كاملا ... والا ،  
فهل تستطيع ان تأتى بسبب آخر لاختصار هذا  
الحام ان لم يكن هذا السبب هو خبرة العمال  
والمهندسين العرب ؟

يبنو كلامه منطقيا ولا اثر للتزويق فيه أو  
الحماس المقتعل ... كل شيء يخرج من فمه  
بوضعية شديدة ... حتى عندما سألناه عن رحلة  
الصيد التى قام بها فى اليوم السابق ... ابتسم  
وقال انها : « كانت موفقة على أى حال ! »  
فجأة قال الكسندروف شيئا للمترجم ...  
فتنظر هذا الينا وهو يقول ان الكسندروف لديه  
كلام يريد أن يقوله ...

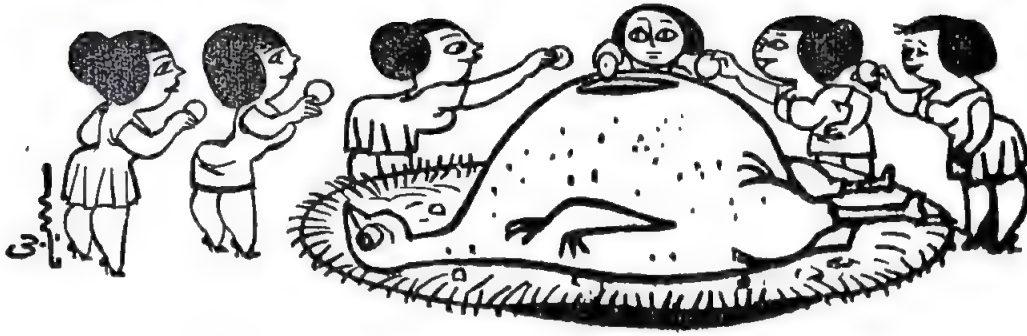
انه موثق أن رسالة الصحفى هى نقل الحقيقة  
الى الناس ... وليس الصحفى انسانا عاديا ،  
انه لابد وان يكون تقديما بفكرة عمله ... فهو  
دائما فى الطليعة ... والامانة التى اراد  
الكسندروف أن يحملها لنا هى مسألة  
« الجلاية » !

ساد بيننا الصمت فلم نفهم لمظتها - هبة  
وأنا - ما الذى كان يريده الكسندروف من  
كلمة « الجلاية » !

انها تمطل العمل ... هو كائن ان يفهم تماما  
انها لباس وطنى ، وهو يحترم هذا الى اقصى  
حد ... لكن العامل يستطيع أن يرتدى الجلاية  
فى البيت ان اراد ... هو يستطيع ان يرتديها







# حكاية تيش في شبرا

عاش سكان العمارة في حالة أشبه بحالات الطوارئ... ترددت بين شقق العمارة كلمات سريعة حاسمه... « سمعتم الراديو أمبارح... »  
« قرئتم الجرايد... » !!

يخصص يوم آخر للسك... ويوم أو يومان للحلم... ويوم باذنجان مقلي وحوله تحبيشة سلطات ومنها سلطة زبادى بالذات وإذا كان فيه لحمه مفرومة يبقى مافيش مانع تتعمل كفتة بطاطس...

وظلت البدة تعدد أصنافا من الاطباق الشعبية المليئة بالفيتامينات... التي لا ترحق ميزانية البيت وتعطى القيمة الغذائية اللازمة للجسم... وفى نفس الوقت توفر جزءا من الماهية للمستقبل...

ورافقت السيدات على الاقتراح... وخرجت كل منهن الى منزلها تحبل برنامج العمل للتنفيذ فورا... بعضهن أخير زوجها... وبعضهن جعلها مفاجأة له... المهم أن الأزواج اقتصروا بالفكرة... لكن حدث أن بعض الأطفال ثاروا ضد العسل والباذنجان... وبالاقتناع... وبشكل المصالة المليئة بالنقود... وبحذاء جديد أو قميص جديد... سكنت الاحتياجات...

وللنتائج الباهرة الحاسمة... عادت السيدات للاجتماع من جديد للتشاور فى بنود أخرى من ميزانية البيت ممكن ضغطها... وبدأت الاقتراحات...

قالت سيدة... تشجع أولادنا على المذاكرة فى وقت النهار... يعد عودتهم من المدارس... حتى توفر ساعة من الكهرباء تصرف آخر الليل...

وسيدة رابطة اقترحت... انها تصنع صابون الحمام... والمطبخ فى منزلها... وتوزعه على سكان العمارة بسعر التكلفة... وسيوفر هذا مبالغ كبيرة...

وزادت الاقتراحات... وخرجت السيدات تنفذ كل واحدة نصيبها فى العمل... والمسئولية هل تعرفون آخر أخبار العمارة... بشيرا... الرجال فكروا... لماذا لا يساعدون فى العملية... اقترح أحدهم... أن تكون جمعية من سكان العمارة تساهم كل عائلة بسبلغ معين كل شهر... ولكن ٢٥ قرشا... لشراء مجموعة من الكتب الثقافية... يتبادلونها للقراءة...

مارايكم فى الفكرة... انتى اسالككم... أن تقولوا فيها وجهة نظركم... وتجبروني بمن استطاع أن ينقل هذه الفكرة فى عمارته... فانا يمثل هذه الطريقة نخرج من حيز الكلام... الى مرحلة العمل... وهذا هو المهم...

دفتر التوريد علشاناه... وضحكت سيدات العمارة... وبدأت المناقشة تأخذ اتجاها جديدا... كل سيدة قلبت فى ذهنها ميزانية بيتها... وما يمكن أن تصنعه... ثم تطورت المناقشة... حتى اقتضت صورة حملة تجنيد من سيدات العمارة... للالتزام ببرنامج معين لضغط المصروفات... مثلا اقترحت سيدة... أن كل سكان العمارة يلتزمون فى يوم معين من الاسبوع بطبخ العدس... كل فى منزله... حتى لا تتسرب رائحة الشواء واللحم من شقة... فتثير غريزة الشم فى انسان شقة أخرى... وضحكت السيدات... وهزذن رءوسهن... موافقين... موافقين... وتقدمت سيدة أخرى باقتراح... انه اذا كان سيخصى يوم لطبخ العدس... فيجب أن...

كان كل الحديث... والمناقشات تدور حول ضغط الاستهلاك وكبت جماح الرغبات الجنونة فى شراء اللحم... والقماش... والفسراخ... قالت سيدة عاقلة من سكان العمارة... واسمها اعتدال:

- احنا حلفضل نتكلم... ونقرأ الجرايد... وبعدين مانعملش حاجه... طبيب الرئيس جمال لما قال كده... انبسطنا جدا وحسينا انه يعبر عن موقفنا كلنا... لكن مش كفايه اتنا نتبسط وتقول عال... لا... لازم نشتغل ونفكر ازاى نضغط مصروفاتنا...

قالت سيدة أخرى:  
- والله أنا كل ما اروح السينما... اشوف الاعلان بتاع الادخار... أحس انه اعلان دما تقيل... وحاجه سخيفه خالص... لا فيه ذوق... ولا فيه فن اعلان... بيخلينى اكره الادخار...



العائلة المالكة فى بريطانيا هى المسئولة عن قيام أهم مشكلة يواجهها الانجليز فى الوقت الحاضر... هكذا قال مواطن بريطانى فى رسالة له بعت بها الى صديق مصرى كان يدرس هناك... قال له انك لن تندم على انك تركت بريطانيا الى بلدك فكل شىء هنا فى حالة من التوتر الشديد... حتى أشجار الطريق تنفجر فى الهواء دون أن يمسسها أحد... المشكلة التى تنفجر فى كل لحظة هى مشكلة تزايد السكان... وهى المشكلة التى يعتبرها المواطن أن الأسرة المالكة هى المسئول الاول عنها فلان ملكة انجلترا وزوجها انجباربة أطفال... تعتبر كل لثاة انجليزية أن من واجبها انجاب مالا يقل عن هذا العدد... ووجه المواطن البريطانى اللوم الى ملكة بلاده على هذا الاساس... وأشار باللوم ايضا الى النقاد السياسيين الذين قال انهم يعلمون هذه الحقيقة وينفخون الطرف عنها... !!



الشتاء ليابه طويله .. والبرد  
يجعلنا نقضي ايامنا في البيت  
بحوار الراديو او التلفزيون ..  
وحتى تستمتعي بسمرات ليل الشتاء ..  
عليك ان تضي مجموعة الاجهزة  
الموسيقية كالراديو .. والبيكساب  
والتلفزيون داخل هذه المكتبة  
الطريقة لو نلديها عل هذا النحى  
الواضح في الرسم .. طاساتها ..  
الطول متر و ٧٠ سم واتساعها  
١٠ سم مكان ارتفاع  
التلفزيون واتساعه ٦٠ x ٧٠ سم  
ان تكلفك سوى قروش معقولة  
لو صنعت من الخشب الجيد ..



●●● روت صديقتي انها ركب  
الاتوبيس من البيت الى الشغل عمل  
الصلم وابنت استيها الشديد لان  
وها لم يغفل ويطلبها مكانه لتجلس  
ولاخلف عليها قلت اننا نشارك الجنس  
الاخر كل شيء فلم لانشاركه ايضا  
مشقة الانتقال بالواصلات .. لكنها  
قالت .. لا بأس .. بشرط ان يراعي  
الجنس الآخر ظروف الجنس الناعم  
فلا .. اننا معا ..



●●● برنامج ما تطلبه ربان  
البيوت اقدم برنامج تقدمه محطة الاذاعة  
البريطانية منذ ١٨ سنة .. اجري  
استقفة بين ربان البيوت الانجليزيات  
عن نجومهم المفضلين في الفناء ..  
فالتفح ان ربان البيوت يفضلن  
القتاس لولا ..  
هل هو تقدير للفن .. ام الجسري  
وذا الموضة .. حتى ولو كانت حب  
القتاس .. !!



●●● ظلت طوال الايام السابقة  
من رمضان .. انتظر صراخ جاراتي  
شي غريب .. عرفته منها .. ان ياميش  
رمضان في كل رمضان كان يسببها  
ازمة .. قالت لي جارتني ..  
.. تصوري ان ده اعدا رمضان عشاه  
لغاية دلوقت .. ياسلام عل عقلها  
وتعكماتنا .. كان لازم يصدر قرار بمنع  
استيراد اليايش علشان نبطل الوحمة  
الكهنية دي .. ونعيش من غير خرافات

فاطمة العطار





# البلد

وخرجت سعدية من وسط الزرع فارعة ، وجهها طويل محدد ، كل اجزاء جسدها تتحدى  
تويها الأسود النضفاض .. وقام الفتيان واقفين .. وضعت سعدية طرف شالها في فمها  
ونظرت الى الحاج مسعود وقالت :

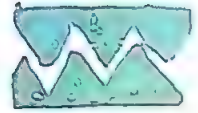
- العواف يا حاج مسعود .. وجلست على الارض عند اقدام الفحين ..
- مش تباركي للحاج مسعود ياسعدية ..
- هل آه ..
- اتجوز اول امبارح ..
- يوه .. صحيح يا حاج ..
- الله .. غريبة ياسعدية ..

- لاغريبة ولا حاجة .. م عريب الا الشيطان  
- مبروك يا حاج ألف مبروك ..  
وكان الرجل المجوز يمد كوب الشاي الخارج  
الى مديولى وينظر فى عينها بجسادة غريبة حتى  
اضطرت المرأة للموب أن تضحك ..  
- انت لسه فيك خير كثير يا حاج مسعود ..  
- ريتا ياستى يزود الخمر ..  
وضحك الغلامان ولكنهما أدركا فى آخر  
الضحكات ، أنهما فى حاجة الى أن يحسما  
الأمر ولكن سعدية قالت :  
- والجواز حلو يا حاج ..  
- الجواز يايت - م مفيش اسل منه ..  
- قطع يا حاج مسعود .. انا اتجوزت ثلاث  
سنتين شفت فيهم الوليل ..  
- البرك ع الرجل ياسعدية ..  
- وهما الرجالة فين يا حاج ..  
وضحكت المرأة بنتج وهي تنظر من عينيها  
وقام الغلامان ..  
- يا لالا بينا ياسعدية ..  
وقامت المرأة ..  
واحس محمد وسيد ، أنهما لابد ان يبردا  
تصرفهما .. قال محمد الراجبينى :  
- احنا راحين جنبينة البرتقال ، يا حاج مسعود  
.. سلام عليكم ..

- مع السلامة .. خللوا بالكو من نفسكو ..  
وراح الثلاثة يبتعدون داخل الحقول ..  
سعدية فى الوسط وعن يمينها محمد ، وعن  
يسارها سيد وظل الحاج مسعود يشيهمهم  
بأسف ..  
لقد افلعت سعدية .. لابد ان تكون اردالها

حائلة .. لابد ان تكون وهي بنت السايمة  
والعريس ناضجة مشدودة .. ووجهها ذلك  
الطويل المحدد ، وعيناها القويتان : لابد انها  
جميعا ، ذات ثنشات كثيرة .. ان احجار  
الطريق تلين الآن تحت قدميها .. ان النسمات  
اللافحة تهب عليها ويفور دماغها .. وتتوتر فيها  
الاعصاب وتهيج فيها وتفتح ..  
وقام الحاج مسعود ونفخ مديولى وحده بفصة ،  
واتجه الى البغلة .. وتلقفها الطريق الزراعى  
الضيق من جديد ..  
وشاع الصهد فى جسد الرجل .. وتحسنى  
شعر صدره المجلل بالعرق ، ثم مسح يده على  
رقبة البغلة .. وكانت وهي تهز رأسها فى  
ارتب - تمضى على الطريق الضيق لى رشاق  
.. وعلى قناة بعرض الطريق وقفت البغلة ،  
ولكزها الحاج مسعود ، ولكنها لا تريم ، ولكزها  
مرة أخرى ولكنها ظلت فى مكانها حتى استشاط  
الرجل العجز غضبا ، وضربها بمكازه الغليظ  
على أذنها فى قسوة .. ولسكن البغلة راحت  
نلهق وهي فى مكانها .. واضطر الرجل أن  
ينزل .. وعبر القناة ، وأخذ يشد اللجام ،  
ولكنها حرت ، ولم تشأ أن تتحرك .. وفجأة  
من الطرف الآخر من القناة - ومن ورائه ، سمع  
الحاج مسعود صوت عطيات كبرى بسات عم  
مهي ..  
- مالك يا حاج مسعود .. البغلة حرناله ..  
سيها شوية ..

واتلفت الرجل المجور من وراء ظهره ، وشاع  
فى جسده الحريق .. فلقد كان الدم الأحمر  
الطازج يكاد ينفج من رجة الفتاة ، وكان



عباس أحمد



رسم مأمون

مديها العارمان يشرعان الى السماء .. كأنها  
يناديان .. وتراخى اللجام فى يد الحاج مسعود  
قال ..  
- وانتهى ايه الى جايك دلوقت يايت مهي  
- سيب البغلة شوية ، دي حرناله سييه  
دلوقت ..  
وأطلق الحاج مسعود لجام البغلة ، والتفت الى  
الفتاة قال بتودد ..  
- وانت ايه يايت الى مشيكي و الشمس  
دى ..  
- راحة لأويا - بالعسا فى الغيط يا عم  
مسعود ..  
- معاكى ايه لأويكى يعطيات ..  
- ح يكون ايه يا حاج ..  
- يايت أنا معايا - عشر بضات مسلوطين ..  
خدى دول لأويكى ..  
ومد يده الى الخرج ، وأخرج ثلاث بيضات ..  
قالت الفتاة الصغيرة .. بسعادة ..  
- كتر خيرك يا حاج ..  
وقشر لها الحاج مسعود بيضة رابعة ، وقدمها  
لها ..  
- ودى لك .. كليها فى بقى واحد ..  
وتمتعت الفتاة ، ولكنه دفع البيضة فى فمها ،  
وظلت الفتاة الصغيرة تضحك فى طفولة ،  
رضحك هو أيضا ، وقربها الى جسده ومسى

اقلب الصفحة





ويسكنه الرجل العجوز فوق رفية البغلة ويسد  
بشعرها القصير الجاف ويدسه في وجهه وفي  
عينيه .. والبغلة تمضي لا تحس به .. وعرق  
البغلة لقد الى خياشيمه ، وتعرف عليه ، وتعرف  
مه على نفسه ..

ولكنه مع ذلك ظل مفصولا عن كل شيء ..  
وسقط الرجل مغشيا عليه .. ووقفت البغلة  
على مبعدة خطوات منه .

- ٧ -

لما عادت أم فكرات الى الدار ، لم تصح  
دقيقة واحدة .. كانت مترقدة النشاط متحدة  
الفكر . كانت تعرف مهامها بالتفصيل وبالترتيب  
عليها ان تنقل حاجياتها عند خالتها امينة ..  
عليها من اجل ذلك ان تتفق مع معروف لياتي  
بعريته ويحمل السرير وقطع النحاس .. عليها  
ان تقتنع خالة بختية - او تجد اية وسيلة لكي  
تنقل هذه الاشياء قبل ان يعود الحاج مسعود  
في المساء . وكانت تدرك . ما يمكن ان تقتنعه  
خالة يختيه من الضجيج والصراخ ، ولكن المرأة  
الصغيرة لم تتوقف لتفكر .. كانت تعمل بخفة  
وتفكر أثناء العمل .. وحين شاهدتها يختيه  
تجمع يضع أوان في سلة فزعت .. الله ائت  
بتعملي ايه يا بوبه ؟ وضحكت أم فكرات وقالت  
اصلي ح ابيض ختيني النحاس .. هو يصح  
ياختي تكلي فيهم وهمه كده .. ولم تتوقف أم  
فكرات عن الحركة ، فدخلت الى حجرتها وفكت  
اجزاء سريرها ، وراحت تغسل الارض بالماء  
ورحفت على حجرة خالة بختية واخست تنظف  
أرجامها بومة حتى ان بختية سرت سرورا كبيرا  
.. قالت

رماح الحاج مسعود  
- استنى يا عطيات .. انا عاور اقولك حاجة  
تقولها لأبوك ..

- قلها له انت يا راجل يا شايب .. يا راجل  
يا عايب ..  
واخست الفتاة في الحقل .. وحينما عادت  
البغلة سيرها على الطريق الزراعي كانت ريح  
ثقيلة من الكآبة والحر والشمس بالانحطاط ،  
قد راحت تهيب على الحاج مسعود ، وترمي به في  
اعماق بعيدة من التشتت والانهيار والقهر ..  
ولقد حاول جامدا أن يسرى عن نفسه ، بأنه  
سوف يذهب الى الدار ويطق النار التي في  
جسده بين احضان زوجته .. وراح من اجل  
ذلك يسترجع ليلته الماضية مع بختية ..  
واصطع ضحكة قصيرة يريد ان يقطع بها  
نفسه ، بأن هذا الشبق الذي يتليس جسده ،  
ان هو الا دليل حيويته وذكرته المتبقطة المارمة  
.. ولكنه اذ يحرم بخياله على ردقها ويتشبث  
بأندائها الهائلة ، واذا يمكث عليها متحسسا  
ثنيات جسدها العظيم ، واذا يقول الكلمات ذات  
المعاني ويسمع منها أصوات التدله والتدلل ،  
فاته يحس بنفسه ضامرا جافا يابس كعمود  
الطيب .. بل لقد كان التفكير في يختيه ينزل  
به في سلام الى جيب سحيق ، لا يرى فيه شيئا ،  
ولا يحس فيه بشيء .. لقد كان ينزل ، وينزل  
ولا علامة ، الا ان الظلام يتراكم والرؤية تذهب  
والاحساس يخمد . والكلام يختنق .. ويشعر  
الرجل ان أنفاسه ثقيلة على صدره ، كأن الهواء  
الذي يتنفسه غبار كثيف لا ينفك يتراكم على  
رقتيه ، ويترسب في شرايينه .. ويحاول  
ان يفتح عينيه على الحقول الخضراء من حول  
ولكنه لا يرى الا موجات سوداء تتدفق به بعيدا .

صدرها .. واستطاع ان يصنع كل ذلك وكان  
غير متمعد ، بحيث لم تلمس اليه عطيات ..  
ومسحت الفتاة نهبها بكفها ، واقتربت من  
البغلة ، واخذت تربت على رأسها ، ثم سحبت  
فخلت البغلة وعبرت الفتاة .. وكان الحاج  
مسعود على مبعدة خطوات يرقب عطيات في امان  
وهو يحس بنفض قلبه يضج في صدره ..  
وقال وهو يتسلم مقود البغلة ..

- عملت فيها ايه يا عطيات ؟  
- كل حاجة عايزة الماسية يا حاج ..  
رضحك الرجل العجوز ضحكة ذات مغزى  
- كل حاجة اذاي يا عطيات ؟  
وادركت الفتاة فجأة حالة الرجل ولكنها لم  
ستطع ان تتصور ان ثمة خطرا يحيق بها -  
قالت يدلل البنات :

- أهو كل حاجة ، يعني انت م انتش عارف  
يا حاج .. دانت له متجوز أول امبارح ..  
ونظر الرجل في وجهها بسرعة ونزل بينيه  
على صدرها قال :

- عبالك يا عطيات وانت ح تبقى تسايسي  
جوزك كده ؟  
- لا يا حاج .. هو الى يسايسني ..  
وضحكت الفتاة .. ولم يتمالك الرجل  
نفسه ، فزغدها في صدرها . ومد ذراعيه اليها  
يريد ان يحتضنها لولا ان جرت عطيات قبيل  
ان يصل اليها وصاحت الفتاة وهي ما تزال  
تضحك ..  
- خليتك بالمعاقبة يا حاج مسعود رحلي  
مالك من نفسك ..



#### • ملخص ما نشر •

حين يقوم مصنع النسيج الكبير في  
شرق البلد ، تنهار دولة الانوال  
اليمنية ، وينهار معها ما تكون في  
اجوانها من القيم والافكار .. الحاج  
مسعود الذي عذبه الحقد منذ الفس  
وباع ائواله كمجرد اخشاب ، تأخذ  
بروحه صوبه عشق ، وبعد ان مات  
ابنه اسماعيل مسعود ، يتزوج ،  
ويصل به الزواج الى نهم جنسي يودي  
به .. وتجد زوجة ابنه نفسها وحيدة  
مع اولادها - وقد طردها مسعود ...  
فتبحث عن عمل ، وتقابل عبد الرزاق  
التصوري ورفاقه .. وتعرف أم فكرات  
على وجه البلد الجديد ..

## أجمل ما قاله الرواة وأروع ما كتبه الأدباء



حكايات

صباح الخير العدد ٢٧٢

صبح الخير



الصبح القادم

حكايات رمضان

## المجلة + الحكاية = ع قروش

.. انت صابحة مشتعلة يام فكرات .. وبها  
يديكى الصحة كمان وكمان ..  
وانتهزت ام فكرات الفرصة ..  
- تعرفى ياست بختيه ، انا عايزه اروح افعد  
عند خالتي امينه يومين لحد الحاج ماشيته  
تصلح ..  
- الاشيا معدن يانبويه والحمد لله .. انت  
بتقول ايه يا وليه ..  
- لا برضه .. الدار ضيقة .. وانتو لسه  
متجوزين جديد .. وضحكت ام فكرات ضحكة  
لطيفة ( اهو برضه عشان تاخدوا راحتكو ..  
وضحكت خالة بختيه هي الاخرى وقالت في  
دلال :

- والله كذك ايه يانبويه ..  
وكانت ام فكرات تشعر انها سعيدة . وكل  
شيء بين يديها كان سلسا متوقفا لشيء آخر ..  
راحت ورحمت عروسة البرقع دون ان تشعر  
بغياها بختيه او الاولاد .. ومرت اثناء عودتها  
على خالتها امينة واخبرتها بكل شيء في كلمات  
قليلة كاملة .. ولم تنبس المرأة المعجوز بكلمة  
واحدة .. وكأنها فقط تتلقى الاوامر .. واعطتها  
ام فكرات وهي تخرج من عندها قطعة من  
الخلوى ، وضعتها بيدها في فمها ، والمرأة  
المعجوز تدعو لها بالبركة والتوفيق ، وتقول  
انتى بتفكرينى بامك يانبويه ، وتبكي وهي تلوك  
قطعة الحلوى في فمها الضميم ..  
وحيثما اتى معروف بعريته اخذت نبوية  
وحاله تحولان قطع السرير المرتبة وبقية الاشيا ،  
وادركت خالة بختيه حركتهما وصرخت :  
- ايه يانبويه انتى بتسرقى البيت ..  
ووقفت ام فكرات حيث كانت على بسطه  
السلم ، والقت المرتبة على الارض . وقالت  
بصوت هادى حاسم ..

- خالة بختيه انا ياخذ حاجتى ..  
ونظرت في عينيها في تحد .. ووجدت  
نبوية نفسها على استعداد لشيء غريب لم تكن  
لمات اليه في حياتها قط .. العسراك .. من  
الممكن ان تقفز في بطنها الآن وتنطحها وتسقطها  
على الارض .. من الممكن ان تهوى بيدها على  
صدغها ذاك المخضب بالثفتة .. بل انها  
تشعر برغبة شديدة الى ذلك .. قالت المرأة  
الصغيرة بصوت آمر رهيب :  
- بلاش صريخ يا بختيه عيب ..  
وارتاعت خالة بختيه . وانخرست . وورحت  
نبوية بانتصارها السريع . ولكن لم يلبث ذلك  
كله ان غمر روحها لا بالتشفي ولكن بشعور  
متعالم بالنبالة والاسف في نفس الوقت .. بل  
انها عتبت على نفسها .. وحزنت وكادت الدموع  
تخضب عينيها .. قالت وصوتها يرتعش  
بالتأثر ..

- انا سايبه دارى ودار الاولاد ودار ايوهم ،  
وبعدين تقوليلى انا باسرق البيت يا بختيه ...  
يا شيخه حرام عليك ..



وكان سوق اللين مايزال - والعصر موشك  
- في عنفوان نشاطه وضحيته ، كانت عجلات  
العربة تنن في النفر والحفر ، وقطع العفش تثن  
فيما بينها ، وفي قهوة دعبس وفرد الدهنة ،  
ومصبغة أيوب ، وعلى قارعة الحواري والازقة  
وامام الابواب وفي الشبايبك والبلكنات آلاف  
من البشر يتصايحون .. وام فكرات تمضى في  
موكبها تتأمل الاشياء في وضوح ، وبلا وجل .  
كانت تريد ان توصى سرور افندي الاجرجى  
ان يكتب لها خطايا - ترسله الى ابنتها فكرات  
بمصر .. لكي تحيطها بما حدث وتحيط خالها  
سيد بيه .. وفكرت في اول الامر في كلمات  
حزينة .. بكائية - مات اسماعيل وم عدش  
لنا راجل .. الحاج الله يسامحه اتجوز ..  
وطردنا طرد الكلاب .. الدار خربت .. الزمن  
جار .. الراجل الفدار ، يد الستين الطويلة  
طردنا بره الدار .. دخل الحراب .. ماشيين  
على الابواب ، ينتظم انا والعمال ..  
ولكن المرأة الصغيرة مالبت ان عزت واسها  
كانها تنفض عنها هذه الافكار ، واخذت تفكر  
في رسالتها الى ابنتها من جديد .. جدكم اتجوز  
يا فكرات .. رحمت الشركة .. لقيت ضغله  
بتلاته جنبه في الشهر .. خدت الولاد وورحت  
عند خالتي امينه .. اخواتك وانا بخير ، اياك  
تكوني بتذاكري وماشية كويس . في المدرسة ..  
انا عارفه ان الغربة صعبة عليكى يابنتى ..  
لكن احمدي ربنا الى تاب عليكى م البلد ..

رحلت المرأة الصغيرة المرتبة . واستاننت  
نزولها على السلم .. وكان معروف قد وقف  
مستعدا للدخل ..

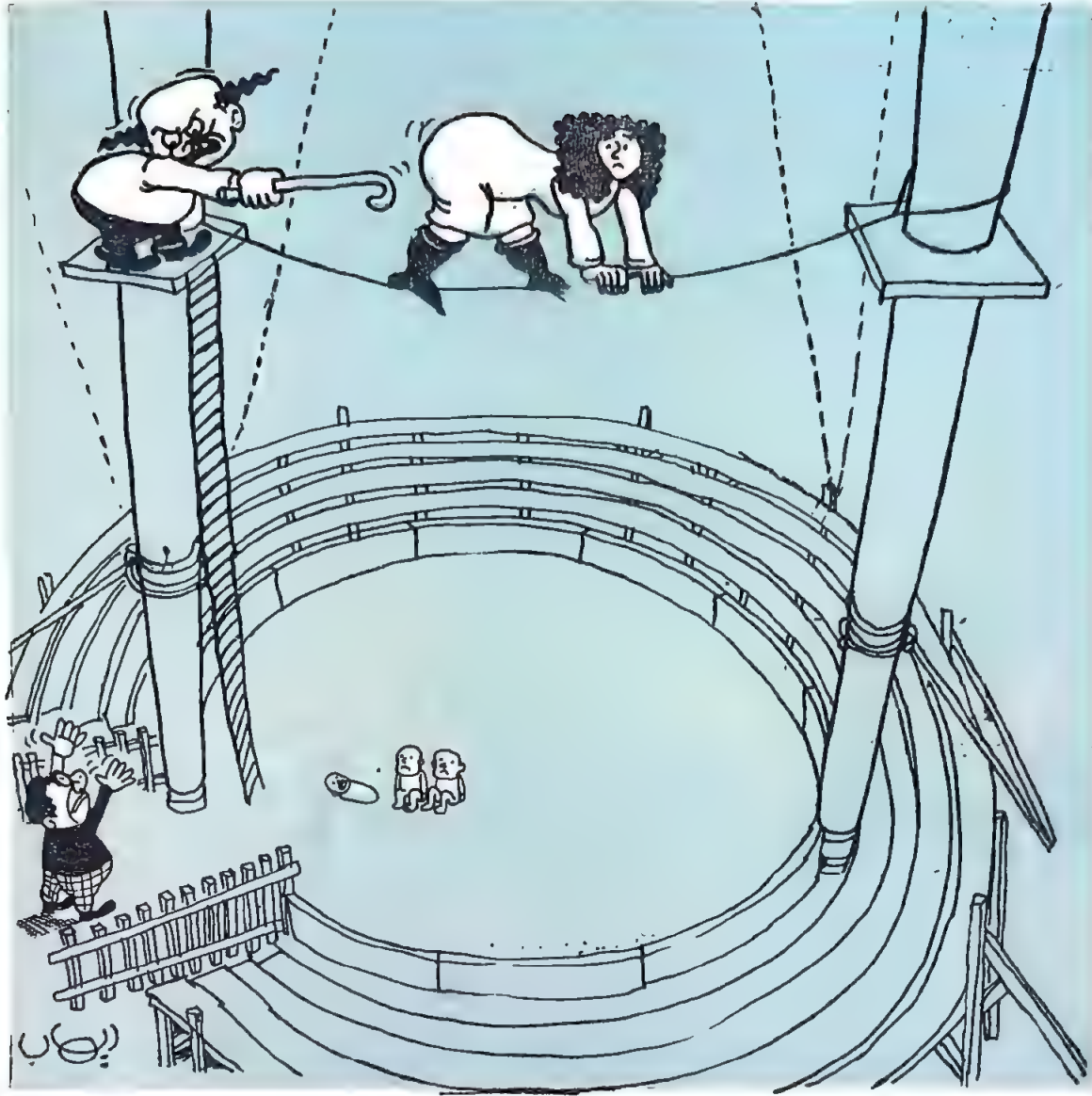
- نشغبيها لك ياست ام فكرات ..  
- م فيش لزوم للكلام ده يا معروف ..  
وحمل عنها المرتبة .. واستاننت نبوية  
وحالة نقل بقية الاشياء في هدوء .. وسارت  
العربة ، يجرها معروف بيديه وبحيل عقده  
على كتفه ، ويدفع حمله من الخلف ، وبكلام  
ام فكرات وراهما وهي تحمل محمود بيد ،  
وتسحب ام النور باليد الاخرى ..

- حاسب يا معروف .. الارض انت عارف  
كلها نقر .. سوق اللين ده ربنا مش ح ينوب  
عليه باه ..

- مسيره يجيله يوم ياست ام فكرات ..  
- م حدش بيسال في النواحيدي يا معروف ..  
- ياست ام فكرات سوق اللين الحير  
والبركة ..

وسار الرجل ، وهو يشهد العربة ويوازن  
ذراعها في يديه ..  
وقبل ان تنفض ام فكرات في الحارة ،  
وتختفى عنها الوساية ، نظرت على الوراء وتملت  
من البلكنة الصغيرة ، كانها تراها لآخر  
مرة ..  
وخيم السكون على الموكب الصغير وهو يلف  
وسط الحواري ..





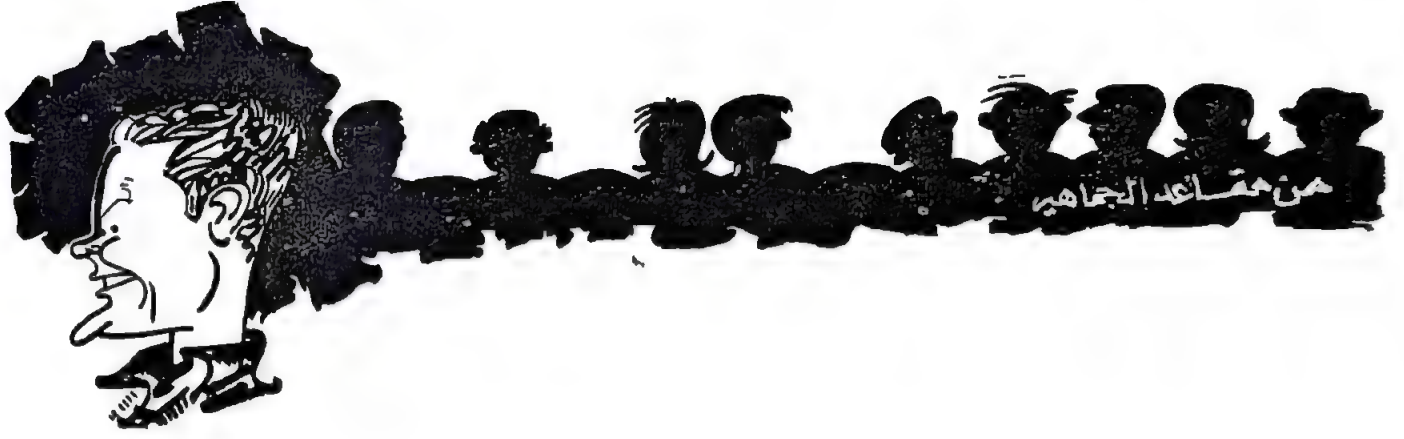
- صدقت بقى انى ب أمشى هراتى ع الجبل ؟؟ -

تصحك ولادى هل عم حسين ..  
- ايدك فيها البركة يا عم حسين .. بس  
ربنا يجعلها بعيد عنا ..  
ولم يكن عم حسين فى حالة تسمح له بالمزاح ..  
فظل يدفع العربى دون أن يره عليه ..  
وكانت أم فكرات تنظر الى الرجل المنثنى على  
العربة .. وقد عادت اليها صورة عيد الرزاق  
المنصوري وهو يقفز عن المدفن الى الشارع ،  
وددت لو سألته ماذا كان مصيره ، ولكنها لم  
تستطع .. وكان الرجل قد أدرك ما تفكر فيه  
فترك العربى قليلا - ورجع الى الوراء خطوة .  
وهمس فى أذنها ..  
- الحكومة كانت بتفتش فى سوق اللبن من  
ساعة .. قلبت الدنيا ..  
وعاد الرجل الى العربى .. وهو يكمل بصوت  
عال ..  
- ربنا يطرح لك فيهم البركة .. بكرة حاله  
دى تلاقى عروسة .. وكانت حاله لم تكف  
طوال الطريق عن دفع العربى قالت لامها  
" البقبة العدد القادم "

رمش الرجل معها ..  
- ياست أم فكرات ربنا يزيناك بالعقل  
كمان وكمان .. هل كل حال ، اعتبرى ان احنا  
كلنا رجالتك وتحت أمرك ..  
وتنهذ الرجل بأسف ..  
- ياسلام ياخوانا .. ياما رخصت يااصول ..  
ودخل عم حسين يساعد فى دفع العربى مع  
معروف وحالة ، بينما أم فكرات تفكره وتشبه  
دون جدوى ..  
ولما أحس معروف بخلفه العربى بسين يديه

اوعى يا فكرات تزعلنى م الاحبار دى ، دن  
ياحمد ربنا افه تاب عليه من الحاج مسعود  
رعايله .. وكل البلد بيهديكى الف الف  
سلام .. قول لخال أنى بادعيله دائما - وربنا  
يطول لنا فى عمره ..  
وكانت قهوة سوق اللبن تمص بالرافدين  
عليها .. واضطرت أم فكرات أن ترخي طرحتها  
على وجهها .. ولحها عم حسين حارس المدفن ،  
وكان يقف داخل المقهى فى زمرة الرجال ..  
خرج ..  
- ايه ياست أم فكرات .. جرى ايه ...  
عزالك ده ؟  
- أيوه ياعم حسين .. انا راحة أقعد عند  
خالتي أمينة .. م عدش لى عيش فى دار الحاج  
مسعود ..  
قال الرجل يتاتر ، وهو يضرب كلا بكف ..  
- دا دارك ياست أم فكرات .. لا حول  
ولا قوة الا بالله ..  
قالت المرأة الصغيرة بفتة ..  
- يمكن دا يكون أحسن لى ياعم حسين ..

الزاد



# قصة القصة ومؤلفها ١٥

## يوسف السباعي

- يعني حاتخلصها امتي ؟
- في اقرب وقت ..
- يعني ممكن النهارده يمد النظر ؟
- ونظرت اليه في دهشة متسائلة :
- هو ده معقول .. مش تديني فرصة اقرا الي الكتب لغاية دلوقت
- .. وبعدين افكر حاتكتب ايه .. وبعدين اكتبه ؟
- واجاب وهو يتمتم معتذرا :
- انا عارف .. بس الحقيقة احنا مستعجلين قوى ..
- وكان امامي مقال روز اليوسف لم اتمه بعد فاجبته :
- حاضر .. حاتخلص المقال ده .. وامسك فيها على طول .
- يعني اخذها امتي ؟
- بعد يومين تلاته ..
- وتركني جميل الباجوري ..
- وبعد نصف ساعة دق جرس التلفزيون .. وسمعت صوتا لم اشعر
- ان جاذبيته غريبة على اذني :
- صباح الخير .. آمال قهسي .
- اهلا وسهلا ..
- حاتكتب لنا القصة ؟
- ان شاء الله ..
- النهارده ؟
- وقبل ان اعتذر سمعت الصوت الاداعي الجذاب يردد
- عشان خاطري ..
- راجبت ضاحكا :

تجربة جديدة لسمعها الجماهير هذه الايام في اذاعة الشرق الاوسط .  
وعندما زارني الزميل جمال الباجوري وعرض على الاشتراك فيها  
لم اتحمس كثيرا .. فقد بدت لي التجربة معادة .. سبق ان حاولتها  
بعض المجلات .. وهي اشتراك عدد من كتاب القصة في تأليف قصة  
واحدة .. يبدؤا احدهم ثم يتناولها الآخرون الواحد بعد الآخر  
وتتابع الاضافات وتظل القصة تنمو والافلام تتقاذفها .. وهي تفلز من  
قلم الى قلم حتى يضع لها احدهم النهاية بالطريقة التي تحلو له ..  
والتي قد لاتحلو لغيره ممن تناولوها في مختلف مراحلها ..

وانا اعلم ان النتيجة .. دائما .. مخلوق .. عجيب شاذ لادرج  
له ولا شكل .. ولا طعم .. ولا لون .. ولا رائحة ..

مخلوق لا يمكن ان يزيد في تركيبه عما يمكن ان يحدث لو  
وضعتنا رأس يحيى حتى على حواجب نجيب مخلوق على احدى عيون أمين  
غراب على العين الاخرى للذكورة بنت الشاطئ .. على أنف احسان  
عبد القدوس على فم عبد الحليم عبد الله على ذراعى فتحي غانم على ساقى  
مصطفى محمود .. واطلقناه بين مخوقات الله .. متوكئا على عصا  
توفيق الحكيم ..

ولم ارد بالطبع ان اشارك في تجربة انا اعرف نتائجها مقدما ..  
واعترضت .. ولكن جميل الباجوري الح على ووجبت نفسى  
اقول ببساطة :

- سأكتبها من اجلك ..

وقلت لنفسى « بجيلة » .. اشعنى جات على دى .  
وبعد بضعة ايام اتى الى مجموعة اوراق حوت ما كتبته الزملاء من  
القصة حتى جاء دورى في الكتابة وسلمها الى قائلا :

- والى احنا مستعجلين اوى ..

وهزئت رأسى مجيبا :

- حاضر ..

- يعني عايزينها بسرعة .. لاننا لسه حاتسلمها لبقية الكتاب .  
وعدت اقول اخصارا للمناقشة :

- حاضر ..







لتحي غانم

مخدرات وتزييف النقود ..  
ثم ... يسلمه مصطفى محمود بعد ذاك الى  
.. الغلابان .. يحيى حتى ..  
ويضرب يحيى حتى .. كفا .. بكف ..  
ثم يندمج في القصة ..  
الطبيب الشرعي يحضر .. لكى يقرر ان  
الوفاة كانت نتيجة تسمم ..  
ويطلب ضابط البوليس ذهاب الكل الى  
القسم للتحقيق وينهار الدسوقي ويرجو ان  
يعفى زوجته من الذهاب الى هناك وان يستر  
عرضه وعرضها ..  
ولكن الضابط يخبره انه لا يملك هذا  
وان كل ما يستطيعه هو ان يمنع الصحافة من  
معرفة الفضيحة ..  
ثم يكتشف الضابط قبل الذهاب الى القسم  
ان البواب يفتش القليلة ويعثر في يده على  
مفتاح شقة اخرى غير شقة احمد نادر وورقة  
صغيرة مكتوب بها تحذير للقتيلة :  
« احترسى .. الجماعة مصممون على الانتقام  
منك .. ساتصل باكر .. انت حياتي » ..  
وبعد هذا التحذير الغرامي .. الذى ينتبه  
.. الصديق يحيى حتى .. بحياتى انت ..  
يسلم القصة الى .. ويقر هارباً ..  
يسم الله ما شاء الله ..  
الزملاء الاربعة سلموني ..  
امراة عامرة مسمومة راقدة في جرسونيرة  
معتل ..  
وكانت تدخن سيجارة حشيش .. وفي  
حقيبتها اوراق مزيفة .. وورقة تحذير وضعها  
يحيى حتى يقول فيها ببراعة : « انت حياتي » ..  
وناظر مدرسة حاول ان يصطاد بقيا ليقضى  
مها ليلة حمراء في جرسونيرة صاحبه ( الذى  
طلب منه ان يطعم العصافير في غيابه ) فسقطت  
منه ميتة وهي تدخن .. قبل ان يفعل بها  
شيئا ..

احمد نادر مع امرأة اخرى وتدخل كالزوبعة  
لتبحث عنه فلا تجد الا المرأة المسجاة على الفراش  
وقد غطت وجهها فتصرف حائقة ..

ويبقى الدسوقي وحده مرة اخرى مع المرأة  
الميتة ( تعلق نجيب محفوظ ) وهو في اشد  
حالات الذعر والارتباك ويهبط من الشقة في  
محاولة لايلاغ البوليس عن حقيقة كل ماحدث  
عندما يحس انه لم يرتكب جريمة قتل ، ولكنه  
يجد باب العمارة مغلقا ويخرج اليه البواب  
الذى يتضح من حديثه انه يعرف شخصيته  
ويعرف ان امرأة صعدت معه ولا تزال في الشقة  
.. فيخبره الدسوقي انه هبط لشراء سجائر  
ثم يصعد ثانية بحجة انه نسي النقود .. وعندما  
يعود الى الشقة مرة ثانية يقرر ان يتصل  
بزوجته ويخبرها بانه عند احد اصدقائه ، الذى  
يرقد في حالة خطيرة فتشك فيه زوجته وتطلب  
منه الحضور فورا ثم يخبره ابنه عن خطاب  
وصل اليه من سكرتير المدرسة يخبره انه علم  
ان وكيل الوزارة سيزور المدرسة غدا وان  
عليه ان يكون موجودا لاستقباله في الصباح  
المبكر ..

يزداد ارتباك الدسوقي ثم يقرر مرة ثانية  
ان يذهب لايلاغ البوليس .. وفلا يذهب الى  
الضابط ويخبره بما حدث .. ويشك الضابط  
فيه ويعود به الى الشقة ولا يكاد الدسوقي  
يفتح باب الشقة حتى يفاجأ بزوجته تفتح  
الباب ..

ويمد فتحي غانم يده بالقصة .. والزوج  
والزوجة وضابط البوليس والجثة الراقدة ..  
للمؤلف المسكين الذى ينده ..  
ويتناولها مصطفى محمود ..

ويتمتعي الشجاعة .. يطيح في ابطال  
القصة ..

السيدة بهيرة الزوجة .. يصيبها الارتباك  
وهي تواجه زوجها ويدرك الضابط ان في  
الامر شيئا .. فيستدجها لتعترف له على حدة  
بانها عشيقة احمد نادر الممثل وان ابنها وابنتها  
اللذين وصلا الى الجامعة هما ابنا حرام من  
الممثل وليس من الدسوقي ..

ثم يجر مصطفى محمود الضابط من عنقه  
بعد اكتشافه لجبانة الزوجة .. ليحمله يفحص  
السيجارة التي كانت تدخنها المرأة الميتة فاذا  
بها حشيش واذا بحقيبتها تحتوى على مجموعة  
اوراق مالية مزيفة ..  
وبتمتعي البساطة يجد الدسوقي نفسه متهما  
في فصل مصطفى محمود بتهم القتل واحراز

اذا كنت وضيت اكتبها عشان خاطر جميل  
الباهورى .. يبقى معقول ماكتبهاش التهادره  
عشان خاطر ك ..

ورفعت مقال روزا جانبا وانا اتمتم معتذرا  
للحاج حسن .. ( رئيس قسم التوضيب لى  
روزا ) :

بعد اذنك يا حاج .. لما نخلص من الست  
آمال ..

وبدأت قراءة ماكتبه الزملاء من القصة ..  
كان امامى اربعة فصول ..  
كتب اولها نجيب محفوظ .. والثاني فتحي  
غانم .. والثالث مصطفى محمود .. والرابع  
يحيى حتى ..

ووجدت نفسى في آخر الفصل الرابع ..  
اقف انا والبطل موقفا لا تحسد عليه ..

ووجدتني اأامل البطل المسكين قائلا :  
- طب وانا اعملك ايه .. بعد الى عملوه  
ليك اخواننا المؤلفين ..  
ولنبدا من اول القصة ..

البطل الذى انتقاء نجيب من بين مخلوقات  
الله ليفهم القصة على اكتافه هو الأستاذ محمد  
الدسوقي ناظر مدرسة في العقد الخامس من  
عمره يحيى حياة رتيبه هادئة مع زوجته بهيرة  
وابنه وابنته الطالبين في الجامعة ..

وهو يحس بان شبابه اوشك ان يولى دون  
ان يستمتع به .. ويجد صديق التلمذة الحميم  
الممثل احمد نادر خير من يؤنس وحشة عمره  
وهو يستمتع باحاديثه عن مغامراته النسائية  
التي لا تنتهى وهو يجالسه على المقهى ويصطحبه  
في بعض الأحيان الى ملهى ليلي ..

وفي ذات ليلة يعرف الدسوقي ان احمد نادر  
سيسافر الى بيروت في رحلة عمله ويطلب منه  
نادر ان يرعى عصافيره التي ستركها في الشقة  
وان يذهب يوميا لاطعامها والعناية بها ويسلمه  
مفتاح شقته ..

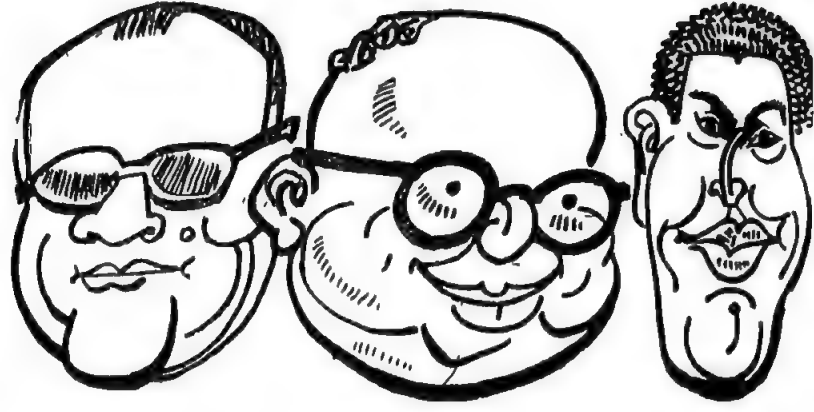
وفي الليلة الثانية يذهب الدسوقي الى البار  
وهو يمسك بمفتاح الشقة كانه يمسك بكنز  
ثم يترأوده رغبة في الانتفاع بشقة صاحبه  
في مغامرة نسائية .. ويلمح احدى النساء التي  
تجلس لترقبه من بعد فيبادلها النظرات ثم  
يحادثها ويتفق معها على الذهاب لقضاء السهرة  
في شقة احمد نادر ..

ويذهب بها الى الشقة ويجلس واياها  
ولا يكاد يشمل لها السيجارة حتى تسقط ميتة  
ويذق جرس الباب فجأة ..  
ثم ..

يسلم نجيب محفوظ القصة .. ببساطة ..  
الى فتحي غانم ..  
ويتناول فتحي غانم القصة وجرس الباب  
يدق ..

فترفع الجثة ويضعها في الفراش ويفطئها ..  
ويذهب - الدسوقي طبعاً - لفتح الباب ..  
فاذا بفتحي غانم قد وضع له على الباب  
امراة اخرى ( آل يعنى عرف يخلص من الى  
معا ) ويتضح ان المرأة الجديدة هي سنية  
عشيقة احمد نادر وانها تشك في ان يكون





نجيب محفوظ

يحيى حقي

مصطفى محمود

تروح جرسونيرة عشيقها .. ليه ماتكونشى جايه  
تظمن على جوزها .  
وهز الضابط رأسه قائلا :  
- معقول .. معقول خالص .. لكن اعترافها  
تعمل فيه ايه ..  
- ياسيدي اكتب اقوالها من جديد ..  
وهكذا كادت المسألة تترسى على فاشوش .  
ولم اعرف ماذا يمكن أن أسلم المؤلف الذى  
بعدى ..  
وفجأة ..  
أدخلت الممثل احمد تادر ..  
وصل لى توره من بيروت وعرف ما حدث فى  
الشقة ..

وأقبل ليؤكد أن القتيلة عشيقته .. وأن  
ورقة التحذير التى أدخلها يحيى حقي .. بخط  
يده هو .. وأن هناك عصاية كانت تنوى الفتك  
بها .  
ثم سلمت القصة ..  
للمسكين الذى بعدى ..  
ولم اعرف ما جرى لأبطال القصة الغلابية  
حتى الآن ..  
وقد يكون القراء سمعوه .. أو هم  
سيسمعون .. بعد ذلك ..  
ولكن الذى حدث ..  
هو انى قرأت بعد ذلك .. انى سأقوم  
بالتمثيل لأول مرة فى حياتى ..  
وانى سأمثل شخصية المؤلف نمرة ٥ التى  
أدخلت فى الفصل الذى كتبه ..  
وفى اليوم التالى كلمنى.. احمد رجب .  
قال لى :

- عايزينك تقول الكلام الذى كتبه على لسان  
المؤلف بصوتك ..  
ورفضت فى أول الأمر ..  
وعندما الح .. لم املك الا القبول .. كما  
أفعل بعد أى الحاج .  
ثم اتضح لى بعد ذلك ، أن ما سأقرؤه ليس  
هو الذى كتبه .. لأن الإذاعة طلبت من احمد  
رجب .. صياغة الفقرات التى كتبها المؤلفون  
فى قالب درامى متكامل ، وأن على أن أقوم  
بدور تمثيل كامل لا أن أقرأ بعض الجمل التى  
كتبها ..

وقلت له - لا ..  
ولم يقد الحاحه أبدا .  
وتصحت به بأن من الخير أن تبقى القصة كما  
كتبها أصحابها .. لأنها .. رغم ما قد تبدو  
عليه من متناقضات ستكون شيئا طريفا أكثر  
طرافة .. من مجرد قصة بوليسية ..  
ووافقتنى على ما قلت .  
ولكنه قال انه مضطر الى صياغتها من جديد  
حسب أوامر الإذاعة ..  
والنتيجة هى ما سسمعونه ، وما سمعتموه  
فعلا ..  
رحم الله الدسوقي .. وتجاه من بقية  
المؤلفين ..

« يوسف السباعي »

وأزدادت دهشة الضابط وعاد يتساءل :  
- يعنى ايه ؟  
- يعنى المسئول عنكم كلكم .. من هنا  
ورايح .. لغاية ماسلمكم لنمرة ٦ .. اتفضل  
شوف شغلك وخلينا نشوف شغلنا .  
ويبدأ الضابط تحقيقه سائلا الدسوقي  
عن تهمة القتل فينكرها الرجل ..  
ويصر الضابط عليها ..  
ولا املك الا أن أقول فى غيظ :  
- يقتلها ازاي بس يا حضرة الضابط ..  
هو جايها م القهوه عشان ينيسط معاها ..  
والا يجيب خبرها ..  
ويقول الضابط فى غيظ :  
- طب ماأتو الى قايلين كده .. مش نمرة  
واحد هو الذى موتها ..  
- مودة ربنا ..  
- طب والطب الشرعى .. الى قال انها  
مسمومه ..  
- حاخليه أنا يرجع فى كلامه ..  
- طب واذا المؤلف نمره ٣ مارضييش ..  
- خليه على أنا .. نغمزه بالعمله المزيفه  
الى لقاهنا فى الشنطة وبالسيجارة اياها ..  
ويلتفت الضابط الى الزوجة متسائلا :  
- طب والست دى الى اعترفت أنها عشيقه  
الممثل من زمان ..  
وقلت له :  
- وجوه ده معقول .. ست مستنيه فى بيتها  
ومخضوضه على جوزها .. وإما عرفت انه عند  
صاحبه المريض .. خرجت عشان تظمن عليه  
.. تقوموا تقولوا انها عشيقه الممثل .. يقى  
معقول فى ساعة متأخرة زى دى وعارفه ان  
جوزها ماجاش وعند واحد صاحبه عيان تقوم

وزوجة الناظر التى كانت تنتظر ذهاب زوجها  
فلقة عليه .. مرتابة فى أمره يجدها زوجها  
بعد منتصف الليل فى جرسونيرة صاحبه بعد  
عودته بضابط البوليس .. ويعرف أنها خائنة  
وأنها عشيقه للممثل وأن أولادها أولاد حرام .  
وصاحبة الصوت الجذاب .. والحديث اللبق  
تنتظر على الناصية .. لأسلمها .. النهارده  
.. بقية القصة ..  
على عيني .. وعلى راسى ..  
وأمسكت القلم .. ورحت أطيح .. كما  
أطاح الاخوة الأربعة الأعزاء ..  
ذهبت الى القسم مع الشلة ..  
وجلست بينهم ..  
وسألنى الضابط :  
- انت بن ؟  
وقلت له :  
- نمرة ٥  
- يعنى ايه نمرة ٥ .. ترمى نمرة ٩  
- لا .. مؤلف نمرة ٥  
ويصبح الدسوقي الغبى .. وهو يجدى  
أمسك ورقة وقلما :  
- يا حضرة الضابط .. انت قلت مش حاتدخل  
صحفين ..  
وقلت له فى غيظ :  
- طب اتلهى واسكت .. انت السبب فى  
كل البلاوى التى حصلت .. يعنى كان لازم  
تاخذ الولية وتروح ع الشقة ..  
وعاد الضابط يسألنى لى دهشة :  
- حضرتك تعرف الراجل ده عمل ايه ؟  
وقلت ببساطة :  
- مش بس اعرف عمل ايه .. أنا اعرف  
حايمل ايه ..







# حكاية الفن كله.. حكاية فلوس!

●● حكاية فلوس ثالثة .. جاءت نتيجة لهوجة اذاعة مذكرات الفنانين في مسلسلات .. كل اذاعة تحاول أن تجرى وراء فنان لتسلسله .. واستطاعت اذاعة الشرق الاوسط .. ان تقنع شادية بتسجيل مذكراتها

.. ووافقت شادية وفي يوم تسجيل اول حلقة .. علمت انها لن تقاضى اجرا .. يعنى مافيش فلوس .. انا متأسفة قوى .. افكرت عندكم فلوس .. باى باى .. ورفضت شادية ..

●● حكاية فلوس رابعة .. اكتشف فريد شوقي انه اصبح يملك بضعة آلاف من الورق اياه « الاخضر أبو مائة » .. فقرر أن يتحول من وحش الشاشة الى صاحب العمارة .. وقع اختياره على قطعة ارض بجوار استوديو ناصيبان بالظاهر .. مساحتها ٣٠٠ متر مربع .. تجرى المفاوضات لشراؤها بسعر التمر ٢٠ جنيها ..

يقول العلماء بيوطن الامور .. ان فريد عندما يبنى عمارته لن يسكن فيها الا الاشخاص الذين يعترفون به كأحسن ممثل ١١٠٠

عندما تكون ممثلاً .. او مطرباً .. تستطيع ان تبدو على الشاشة امام الناس .. شخصا يلعب دوره باتقان ، ثم يتلقى باقات الورد من المعجبين .. ويسمع آهات الاعجاب .. وتستطيع - ايضا - أن تبدو خلف الشاشة .. خلف الناس .. شخصا له ثلاثة عيون .. العين الجديدة تجرى وراء الفلوس .. فلوس .. فلوس .. فالفن وحده لا يكفي .. ولا بد من تدبير الاحوال ..

العقد .. سيناريو ايه الى يفروه .. ياشيح ولا يهيك .. أى فيلم وخلص .. وتعالوا ياممثلين .. مثلوا .. قال الممثلون .. احنا مانعرفش الفيلم ايه .. وكلمة من منا وكلمة من هناك .. ورفض الممثلون التمثيل .. والحق ياشاويش .. الجماعة مش عايزين يمثّلوا .. واقتاد الشاويش الممثلين .. وبالله قدامى على البلاطوه .. وهات ياتمثيل ..

وهذه آخر احوال الفنانين .. كما لا تراهم على الشاشة ..

●● تعطل العمل فى فيلم « حكاية العمر كله » .. والسبب حكاية فلوس .. وكاد فريد الاطرش بطل الفيلم أن يرفع قضية على رمسيس نجيب .. لولا تدخل حمامة السلام .. حكاية الفلوس تقول : ان الفيلم فيه موزع هو صبحي فرحات .. ومنتج هو رمسيس .. وبطل هو فريد الاطرش .. وفاتن حمامة .. ومخرج هو حلمي حليم .. بدأت الحكاية .. ان فريد رفض أن يمثل باقى الفيلم .. ليه ١٠٠٠٠ .. لاني ماخدتش باقى الفلوس ..

طيب يارمسيس يانجيب .. مائدفع باقى الفلوس .. قال ايه ؟ قال لا .. ١١٠٠ ليه ١٠٠٠ ؟ علشان فريد أجره كبير .. والفلوس مش كفايه معايا .. وأنا مالى .. ماتشوفوا صبحي فرحات يزود شوية من سلفة التوزيع .. ايه رايك يا صبحي .. قال : والله انا دفعت كل التزاماتي .. وبمدين ؟ .. ايه آخره الحكاية ؟ .. قالوا : حكاية المعركله ؟ .. قالوا : لا .. حكاية الفلوس ..

فريد زعلان .. « وأنا لازم ارفع قضية » .. وسمع الاصدقاء كلمة قضية .. وأسرعوا بالتدخل .. احنا حنخلى فتحي ابراهيم هو الحكم .. موافقين ..

وقولت حمامة السلام عملية نشر اجنتحتها حول فريد الاطرش .. وكانت النتيجة أن فريد اقتنع بتأجيل القضية .. ولكن حمامة السلام اكتشفت وهي ترفرف بين الفنانين .. ان فريد على الفلوس .. ان الحكاية ليست حكاية فريد وحده .. وانها حكاية فاتن حمامة ايضا .. وحلمي حليم .. ومها صبرى .. واحمد رمزي .. وليلى فوزى .. كلهم لم ياخذوا باقى اجورهم عن الفيلم ..

واتضح أن رمسيس نجيب يريد تخفيض اجور كل ممثلي الفيلم ..

سكتت شهر زاد عن الكلام المباح ..

●● وحكاية فلوس اخرى .. حكاية وصلت الى ان البوليس اصبح يقود الممثلين الى البلاطوات لتمثيل ادوارهم ..

للسبب او لآخر .. وهو لى الغالب .. آخره من هذا النوع الذى يكون فيه الممثل مزلق من ناحية الفلوس .. وقع احمد رمزي وآمال فريد عقد بطولة فيلم من انتاج منتج ما .. ولما كان من شروط العقد ان يفروه السيناريو .. فان المنتج قال لى فلوس .. مادام وفروا



فلوس الاطرش



فلوس شادية

## مأمون يستهلك كيلو من اللون الابيض

انتهى الفنان الرسام مأمون .. من رسم لوحة رقيقة مساحتها ثلاثة أمتار في ١٧٥ متر .. عن معركة أحمد عرابي فى كفسر الدواو .. ظل مأمون يرسم اللوحة فى ثلاثة أشهر .. استهلك فيها من زيت اللون الابيض فقط ٣٠ كيلو جرام .. ثمن القماش الذى رسم عليه مأمون لوحته .. مبلغ ١٩٠ جنيها .. القماش من التوال الممتاز ..

لوحة مأمون ستكون احدى ثلاث لوحات يفتتح بها متحف عرابي بقرية هرية رزنة بالقازيق .. اللوحتان الاخريان احداهما رسمها الفنان الشيخ وافي ( ٣ متر × ١٧٥ متر ) .. والثالثة .. رسمها الفنان ثيبه كامل وعد صلاح دسوقي محافظ القاهرة بزيارة الفنانين الثلاثة فى مراسمهم بوكالة الغورى لمشاهدة اللوحات قبل نقلها الى المتحف ..

## ملحوظة فنية ..

لماذا لا يغير جمال السنهورى عنوان برنامجيه الاذاعى « صينية كنانة » الى العنوان التالى .. « صينية كنانة » برنامج يقدمه ، ويصحك فيه .. جمال السنهورى ..

## سبعة طيور حب على المسرح القومي

سناء جميل بعد دورها في « شمس النهار »  
ستلعب دور « فاطمة » في مسرحية « طيور  
الحب » لعبد الله الطوخي .  
سيشاركها في البطولة : عبد المنعم إبراهيم ،  
ومحسنة توفيق ، وملك الجبل ، والدكتور حسن  
عبد الحميد ، وعبد العزيز مكيوي ، وعليه  
الجزيري .

ليس هناك في طيور الحب اذوار ثانوية  
بالمعنى المعروف ، فكل شخصية لها قصتها وأزماتها  
.. كطائر حب ..  
المخرج محمد عبد العزيز ، يستعد لاجراء  
البروفات على الطيور من السبت القادم .. بعد  
محمد .

## ألف ليلة على الطائر الحديث

ستمسعو حلقات ألف ليلة وليلة  
لا يعرفون ان طاهر أبو فاشا قد استفد  
حكايات ألف ليلة القديمة خلال نحو  
٤٠٠ حلقة قدمها البرنامج في السنوات  
العشر الماضية ، وأنه مع محمد محمود  
شعبان قد بدأ منذ العام الماضي في تقديم  
حكايات منسوجة على غرار حكايات ألف  
ليلة ، هذا العام سترتاد الحكايات مجال  
القضاء لتقدم المصومون الحديث خلال  
مجال حديثه لم تتطلع اليها البشرية  
ايام ألف ليلة القديمة ..

## البحث عن حمار

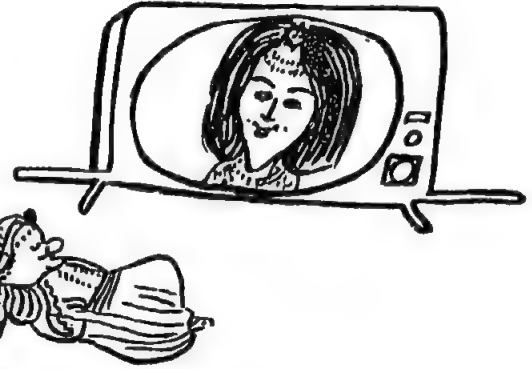
لم تعد المشكلة .. مشكلة المشروع على ممثلين .. وانما اتجهت المشكلة  
الى اتجاه آخر .. وهو البحث عن حمار .. يستطيع ان يقوم ببطولة فيلمه  
حمدي غيث يبحث عن حمار .. يستطيع ان يقوم ببطولة فيلمه  
« الرجل والحمار » أول فيلم يخرج منه مبدى المؤسسة السينما .. وسيكون  
« الرجل » هو شفيق نور الدين .. أما « الحمار » .. فما زال البحث عنه  
جاريا .



زكريا الحجاوي



ماجدة



« سهر البابلي في سلسلة شهر زاد ،  
جورجيار - معاني .. حتى ندرك الصباح ... »

ماجدة .. مطربة شعبية ! ..

مصطفى محمود .. ملحننا ! ..

كان منه الا انه ذهب الى بيته .. وفتح  
جهاز التسجيل وأخذ يدندن امامه ..  
ثم حمل الجهاز بما فيه من دندنة ...  
وذهب به الى مسرح الحكيم ليسمعه  
سعيد أبو بكر وبقيّة الممثلين ..

●● صاح زكريا الحجاوي ...  
« اكتشفتها .. اكتشفتها » ، ليس  
طبعاً منتجاً من الذهب أو بئراً من  
البتترول .. والا فما كان زكريا يصيح  
.. وانما اكتشف زكريا .. « حاولت  
اقتنعا انها تفتى .. عملت لها المزينة  
.. وواحدة .. واحدة .. وهب ...  
وغنت .. انا بشرى لو استمرت على  
التدريب لتصبح نجمة غناء من لون  
جديد » ..

زكريا يقصد بكلماته .. الفنانة  
ماجدة التي تمثل حلقات ابن عروس  
لاذاعة الشرق الاوسط .. الحلقات  
يكتبها ويلحنها .. ويكتشف ممثلها  
زكريا الحجاوي ! ..

●● نظرا لان الفن ليس له حدود  
.. ومن الممكن أن تصنع كل شيء ..  
فقد ظل مصطفى محمود يدندن لنفسه  
سنوات طويلة .. وأحيانا كان يدندن  
لاصدائه .. وأخيرا جاءت الفرصة ..  
لكي يدندن لكل الناس .. فقد  
اكتشف مصطفى أثناء بروفات  
مسرحيته الجديدة « شلة الاس » ان  
هناك مشهدا يغني فيه سعيد أبو بكر  
.. استمع مصطفى الى الاغنية فأحس  
بان اللحن الذي وضع لها .. لم يكن  
مناسبا للموقف ، ولا يعطى التأثير  
النفسي الذي قصده مصطفى .. لها





# حديث رمضان

الحمد لله .. ثم الحمد لله ، وإن خاف مقام ربه جنتان ، ولكن كيف يخاف الانسان من مقام ربه حتى يصبح له جنتان .. الطريق بسيط يامسلمين ، ولكي تخاف مقام ربك ينبغي أن تعرف مقامك .. فإذا عرفت مقامك فانت تعرف مقام الله .. ومن ثم .. فلك يا عبيد الله جنتان ! وإن تعرف مقامك يعني ان تعرف قدرك .. ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه فإذا انت عرفت مقامك .. بمعنى أنك تعرف قدرك ، فإن الله يرحمك .. ولك جنتان عند الله ! أنامثلا ضعيف أضعف من غاندي ، سمباتيك ولا عود قصب ممصوص ، فإذا أنا نسيت قدرى ولم أعرف مقامى ولم أخف مقام الله وتصورت أنني ملاكم وأننى منافس للاخ ليستون

الدوا الى آخر هذا الهرش من الشديد .. بالطبع هذا الاستاذ الاعمش المنكوش الشعر لا يخاف مقام ربه ولا يعرف مقام نفسه وليس له جنتان ، ولكن خيبته خيبتان ومصيبته مصيبتان ولا حول ولا قوة الا بالله !

ولو أن أحدكم خائب في الحساب ، لا يعرف الواحد من عمود التليفون ، ولا يعرف الحمة من الكحكة ثم هو يتوهم في نفسه انه فورد الزمان وأنه رجل أعمال وأن الأعمال بالنيات ثم يحقق أوهامه فيجلس ككلب البحر على مكتب ويدير شركة أو هيئة ويتكلم في التليفون من سلسلة ظهره ، ويرد على الناس من عظام مناخيره ، ويسلم على الناس من أطراف أظافره ويشخط وينظر ولا بلجيكي في كاتنجا ، مثل هذا المدير السمين لا يخاف مقام ربه ، ولا يعرف

فلن يرحمنى الله ولن يرحمنى ليستون ، وليس لي بالطبع جنتان ، ولكن لي الاسعاف والقصر العيني والموت السريع .. وإذا كان أحدكم أميا لا يكتب ولا يقرأ ، ضعيفا في الجغرافيا لا يعرف مدار الجدى من مدار المعزة .. بليدا في التاريخ لا يعرف ابن طولون من ابن دحروج ، ثم لم يخف مقام ربه ، ولم يعرف مقام نفسه وتصور انه مثل طه حسين ، وأن طه حسين عميد الادب وهو عميل الادب وشعر عن ذراعيه فكتب مقالات ودبج سيناريوهات ووضع مسرحيات واقاصيص وأغاني وأصدر كتبيا في النحو والصرف والرى ومختلف الامور ، فهو بالطبع لا يخاف مقام ربه ولا يعرف مقام نفسه وليس له جنتان ولا حتى جنة واحدة ، ولكن له عند ربك عذاب جهنم وبئس المصير ! وإذا كان أحدكم مشلولاً مثل بنتى هالة ضريرا مثل الشيخ على محمود مروهق مثل عيان في الاسبتالية ، ولكنه لا يخاف مقام ربه ولا يعرف مقام نفسه فيتصور انه كابتن كل الملاعب ، وأنه مايسسترو كل الفرق ، وأنه هدف كل المرمى ، وأنه بوشكاش الاوان والزمان من هنا والى آخر الزمان ... بالطبع هذا الكابتن ليس له جنتان ولا أى حاجة ولكن له خيبتان ، خيبة في الملعب وخبية في القبر !!

ولو أن أحدكم اعمش ومنكوش الشعر وسمين كالطور وبارد كالفرخة الامريكانى ومتوهم في نفسه انه عبقري الاخراج وأنه استاذ الروايع والفواجع والمآسى ، وإذا بالمآسى تبعه واحد واقع تحت شريط سكة حديد ، وبنت ليل وواحد باشا يبعاسها ، ورقاصة وولد زمطحي يضحك عليها ، وام عيانة بالسبل وابنها مش لاقى

مع الباعة في كل مكان  
الكتاب الذهبى  
بعض من عرفت  
بقلم محمد التابعى

حاليا

اوليها  
دي هاتيلاند  
في اعظم  
ادوارها

سيدي في  
قفص

فيلم بارامونت

الكبار فقط

Lady In A Cage

إذا كنت ضعيف الأعصاب  
فلا تشاهد هذا الفيلم بمفردك

قول سنه خضرا وعمر مديد  
يا ام غلال مشقول بالايه  
القراء يستوتوا ظهورك  
زى الرؤية ... يوم العيد



عيد ميلاد صبا خير

## محمود السعدي



### حكاية قصيرة جدًا بريشة مأمون

كان شيخو وزيراً للسلطان حسن من الممالك البحرية .. وقد اراد ان يسدر رضاء الناس فيني مسجداً بالقرب من القلعة .. وبعد ان انتهى بناء المسجد فوجى شيخو بان واحداً من الجمهور قد كتب على جداره : « جامع بلا عيش ينى كيش ؟ » فامتعض الوزير من هذه الجملة فذهب الى الجامع وكتب هذا الرد تحتها : « بنى للصلاة يا قليل الحياة » وعاد الرجل فمر امام الجامع وقرا رد الوزير شيخو على العبارة التى كتبها ، فكتب تحت الرد : « الصلاة تجوز فى الفلاة ، يهدم الجامع على اللى بناء » ..

وقرا شيخو هذا الرد الجديد .. وامر ببناء تكية فى مواجهة الجامع لاطعام الفقراء وتعليمهم ، وما يزال الجامع والتكية موجودين - الى الآن بالصليبية بالقرب من القلعة .

مقام نفسه وليس له جنتان ولكن له صفتان واحدة على قفاه والاخرى على ام عينه ..

ثم لو ان احدهم له شكل الخنفسة ، وله تقاطيع التمساح ، وله سحنة بيت وقف معروض فى المزد ، واصلم كالفرخة الشركسى ، واقرع رأسه كلها برايز ، وودانه مطرقة ولا ودان حمار ، ثم هو يتوهم فى نفسه انه دون جوان وانه روميو فشر روميو شكسبير وانه قيس بتاع ليلي ، وانه عنتر بتاع عبلة ، ثم يجروهم من قفاه الى الشاشة ممثلاً يشار اليه بالمقشاش ....

واحدىث صحفية يقول ، وبرامج تليفزيونية يظهر ، ورحلات فنية يطلع ، وقعدات حلوة طرية طول الليل والنهار يجلس ويقيم .. مثل هذا الولد هل خاف مقام ربه ؟ هل عرف مقام نفسه ؟ هل له جنتان يامسلمين ، بالطبع لا والى لا ولكنه له بيد عنكو نار جهنم وعذاب السعير ..

واذا كان احدهم يامؤمنين له نفس الصوت الذى ورد ذكره فى القرآن ان انكر الاصوات لصوت الحبير اخف ليس له منخار .. مقطوع الاوتار ولا وتر الكمان الحزين ، صوته اقرع بلا قرار ولا جواب ولا يحزنون ، واذا صاح فكأنه ترمى رقم 6 عند دوران شبرا .. مثل هذا الاخ الكريم لو اشتغل مطرباً واطلق على نفسه القاباً واصفاً ما انزل الله بها من سلطان ، مطرب المشق الذليل ، مطرب الفنون المرضية ، مطرب العيون المتبلة بالدمع السخين مطرب الانفاس المحروقة من فرط الزعل والحزن والهم الثقيل .. هل مثل هذا الاخ الكريم يخاف مقام ربه ؟ هل يعرف مقام نفسه ؟ هل له جنتان يامستمعين ؟

والآن .. ونحن فى الشهر الفضيل رمضان المبارك فليراجع كل منا نفسه ، ليعرف اذا كان يخاف مقام ربه ، وان له جنتان بصحيح .. ام انه على الله الشفا ، وأنه وارد جهنم على طول ، ولا صيام ينفعه ولا زكاة تحميه ...

فياليتها المسلم اذا اردت ان تعرف نفسك فاقرأ المقال من اوله واكفى على الخبر ماجور ..

هل اخنق فني من اجل هذه  
الكتب السخيفة والمعلومات السمجة  
وكيف ابتعد عن شيء هو في  
صميم دماي وروحي ..  
كيف اخنق نفسي بيدي ..

\*\*\*

واضح ان فنك الرفيع لن تخنقه  
قراءة سطور في كتاب تشريح او  
معرفة حقيقة عن الحياة ..

ان هذا التناقض لا وجود له .  
انه تناقض مقتل .. انت الذي  
تقتله لتقيم امام نفسك عذرا  
ومبررا لعدم المذاكرة ..

للمذاكرة أصبحت تعني في نظرك  
.. اختناق الفن .. وبما ان الفن  
ارفع وارقي واعظم واغلى من الكلام  
الفارغ الذي اسمه المذاكرة ...  
للتسقط المذاكرة ..

لبركه مكشوفة .. وحيلة  
مطبوخة .. احتلت بها على عقلك  
وضميرك لتهرب من مشقة العلم  
والتحصيل . وتغيل انك أصبحت  
شكسيع ..

وطبعا مش معقول شكسيع  
حايدانكي ..

لكن صدقتي ان شكسيع كان  
يذاكر وانه درس « تاريخ » اكثر  
مما درست ..

وانا كنت طالبا مثلك في كلية  
الطب .. وكنت اكتب القصص ولم  
اكذب على نفسي في يوم من الايام  
والقول ان دراسة التشريح وعلوم  
الحياة تخنق فني .. بل الواقع اني  
كنت اعلم جيدا ان دراستي لطوم  
الحياة تفتح خيالي الفني افاقا جديدة  
واسعة ..

واذا كنت فنانا حقيقيا ، فسوف  
تتزوّد من العلم بقدر ما تستطيع  
ومن جميع مناهله الممكنة ..

اظن تقرا دروسك بقي وتبطل  
دجل ..

واذا كنت فنانا .. فلن تخنقك  
علوم الحياة التي تدرسها وانما  
سوف تفتح امامك مجالات لفن  
اعمق واعظم ..



مصطفى محمود

الحياة

انا شاب في الثامنة عشرة من عمري نلت الشهادة الثانوية العامة منذ سنتين والتحق بكلية الطب  
جامعة اسيوط ..

نشأت في الصعيد من أسرة فقيرة محافظة وعشت في جوامع شديدة التزمّت .. وكانت النتيجة  
ان نشأت خجولا لا أستطيع ان ارفع عيني في وجه امرأة ..

وفي الجامعة تغيرت الظروف تماما .. طلبة وطالبات واختلاط وحياة اجتماعية ورحلات وندوات وحفلات  
ومرح ..

وحاولت ان الود بالانطواء والعزلة هربا من هذا العالم الجديد الذي لم اتعوده ، ولكن زميلا لي

وغمها واتعمقها .. ولا أستطيع  
ان اركز ذهني في صفحة واحدة  
من كتاب دراسي ..

وهويت الموسيقى والرسم ...  
وأصبحت اقضي اوقاتي ارسـم  
بالفحم والزيت والالوان .. وكل  
من راي رسومي قال ان عني  
موهبة ..

ولكنني لم اقف عند حدود الرسم  
.. فبدأت اؤلف ..  
التي قصصا قصيرة ..

واخيرا بدأت اكتب في رواية  
طويلة بعنوان « المذهب » كتبت  
منها ١٦٠ صفحة ..

وبقدر ما اجد من لذة في كتابة  
الروايات وقراءتها بقدر ما اجد  
من مشقة وثقل وسخف في قراءة  
سطر من كتاب في التشريح او  
السيولوجيا ..

لا اعرف ماذا افعل ... وكيف  
اتصرف في حياتي ..

طباعة على عكس طباعي استطاع ان  
يخرجني من عزلتي .. وقد صادفته  
لدرجة اني تطبعت طباعه ، وجملت  
منه مثل الاعلى .. وأصبحت حياتنا  
نحن الاثنين لا شاغل فيها الا  
التفكير في البنات ومعاكسة الزميلات  
والحب ..

وكانت النتيجة ان رسيت لأول  
مرة في حياتي .. واعتراضي الياس  
فأصبحت اقضي معظم ايامي في  
احلام يquette ..

وكرهت الكتب الدراسية  
وأصبحت قراءاتي المفصلة هي  
الروايات والقصص وعلم النفس  
.. افرا مجلدات في علم النفس

هنا مقص وهنا مقص  
هنا ملازم بتترص  
يوم العيد حتشوفوا جديد  
في الرسومات وكم ان النص



عيد ميلاد صبا الخير ..





صيرى موسى

هبة عنایت



# العقاز

كنا نتحرك تحت شمس شستوية على الارض  
المشبعة بالملح على حافة البحيرة ، في منطقة البرج  
التي تضم اكثر من ستين في المائة من صيادي  
البرلس ، لقربها من البوغاز ، والى جوارنا تترامى  
على صفحة البحيرة الى الافق قوارب الصيادين ..  
صغيرة مغيرة لما كنت اتصوره لهذه البحيرة  
الضخمة من قوارب ٩٠٠  
وكان بعض الصيادين حولنا يقودون سيرانا الى  
مرسى القوارب على البحيرة وهم يتكلمون ..  
وكان كلامهم شكوى ..

ماذا يفعل الصيادون في شهور سبتمبر واکتوبر ونوفمبر .. حيثما  
يمتلأ البحر بأسراب سمكة السردين ؟  
انهم يهاجرون الى أقصى الشمال .. الى دمياط وعزبة البرج ..  
ويشتغلون بالاجرة .

وبعض كبار الصيادين من اصحاب ماكينات الصيد في البرلس لم  
يبيعوا ماكيناتهم ، وانما تركوها في مياه دمياط وعزبة البرج .. وفي  
موسم السردين يجمعون الصيادين من مواطنيهم في البرلس ويذهبون  
الى ماكيناتهم هذه ليأخذونها وينزلون بها الى البحر من هناك .. ويبغون

نكبتهم الاولى هي هذه الاحجار والرمال التي تسد فتحة بحرهم  
على البحر .. فلا يستطيعون الخروج اليه بمراكبهم الكبيرة التي تلدور  
بالالات .

كل من كانت عنده مركب كبيرة من هذا النوع باعها .. واشترى  
بدلا منها قوارب صغيرة .

هذه المراكب تفرج الى البحر بحثا وراء الصيد الكبير .. هي  
تطور الى ، يشجعها الجتمع الكل في هذه الرحلة .. ورغم هذا  
فالبرلس تغلص منه .. فهذه المراكب الكبيرة تصبح سجينه داخل  
البحيرة لا تستطيع ان تغطسها الى البحر ؟



في القرية طوال الموسم .

حتى الصيد الذي يقضى حياته  
مقربا داخل البحر .. يستطيع  
أن يستشعر القرية في مياه أخرى  
يجمعها مع الماء الذي تعود الصيد  
فيه مجرى واحد !

أنهم يخلطون عائلاتهم معهم  
طوال هذه الشهور ، وفي نهايتها  
يعودون إلى بلدتهم باللابس الجديدة  
.. لكنهم يكونون قد أنفقوا في هذه  
القرية معظم النقود التي كسبوها  
من هناك !

وليس مهم أن يوغازهم مطلق ،  
لكونه يعوق خروج مراكبهم فقط ،  
إنما هو عائق يثقل في وجه بعض  
الاسماك التي قامت عليها شهرة  
البحيرة أيضا .

فالبحيرة مشهورة باسماءك البوري  
والطويار ، وهذه الاسماك تمتلئ  
بالبقيض في سبتمبر ، ومن أكتوبر

ونوفمبر تبحث لنفسها عن مغرر  
من البحيرة إلى البحر ، تفرخ فيه  
بقيضا وتعود إلى البحيرة .. لكن  
البوغاز يكون مطلقا فلا يستطيع  
مقارنتها العود إلى البحر .

وفي كثير من الايام القديمة ..  
كانت هذه الاسماك تضطر لالقاء  
نفسها على شواطئ البحيرة ..  
ليجمعها الصيادون باليد بعد أن  
تفتق بحملها الذي لا يستطيع  
الخروج به إلى البحر .

وقد أثر هذا العائق على سلامة  
حدين الصيادين من الاسماك داخل  
البحيرة .. بعد أن كانت البيرلس  
شهرة بهما ، أصبح ما يصاد منها  
أقل القليل .

العادة المتبعة من قديم في التعامل  
المال مع الصيادين فوامها محصول  
السمك ..

كان بعضهم يملك القارب والشباك  
لكنه لا يملك الأيدي الكافية للصيد  
.. فيستأجر الصيادين البدينين  
يملكون .

يعملون معه .. واشتركا شهريا  
عن كل صياد وما إلى ذلك من واجبات  
تقررها قوانين العمل على أصحاب  
الاعمال .

ووجد الصيادون أنفسهم واقعين  
في حيص بيص ..

فلا صاحب القارب يستطيع أن  
يقدم هذه القائمة المطلوبة بالاسماء  
.. لأن العمل موسمي ، ومن يصيد

حتى لا يفضل عليه قادرا آخر ..  
ثم جاءت مؤسسة التأمينات  
الاجتماعية وأرادت أن تضمن لعمال  
الصيد معاشا للمعز والشيوخ ،  
وشمانا لعاش الاولاد في حالة الوفاة  
.. فأرسلت لأصحاب قوارب الصيد  
تطالبهم بالدخول في نظام التأمينات  
.. وطلبت من كل منهم أن يقدم  
قائمة بأسماء الصيادين الذين

والمركب الصغيرة عادة ، يستأجر  
صاحبها رجلا آخر يساعده ..  
ومحصول الصيد يقسم ثلاثة أقسام  
.. الثلث نصيب القارب وشباك  
الصيد .. والثلثان الآخران لكل من  
الصيادين .  
وقل هذا التعامل قاعنة يفتيق  
عليها أحيانا صاحب القارب بتشيئا  
من عنده للصيد الذي يصاحبه ..



الأمم لا يسمحون .. وكثيرا يتعسف  
بجبال السواحل مع الصيادين داخل  
الماء ليصادون كل ما صادوه اذا  
وجدوا من السمك الصغير اية كمية  
.. حتى ولو لم تتجاوز ما سمح  
به القانون ! ..

وفي نقطة البوليس يتكسب  
السمك المصادر ..  
المفروض ان يعلم .. بالقائه في  
الماء أو احرقه ، لكنهم يبيعونه  
في المزاد ..

والصيادون لهم تقاليد ..

فالسماك المطاف المسولة من أحد  
الصيادين ، لا يتقدم للمزاد عليه  
صياد آخر ، مراعاة للعرف والتقاليد  
.. وتكون النتيجة ان يتقدم الصياد  
نفسه ، ويدفع ثمن السمك بالكيلو  
.. ويأخذه ويغضى .. وهو يسب  
ويلعن .. لانه صاد السمك من  
البحيرة ، ثم دفع ثمنه بالكيلو في  
نقطة البوليس !! ..

صحيح ان الصيادين دائمو  
الشكوى .. يحكم ظروفهم القاسية  
الصعبة ، ويكاد يكون من المستحيل  
ارضائهم تماما .. لكن شكواهم  
دائما تستند الى واقع يوحزهم  
وينقص عيشتهم ويرغيبون في  
تغييره ..

في محافظة كفر الشيخ التي  
تتبعها بحيرة البرلس ، قابلنا  
السيد سكرتير عام المحافظة ..  
عبد الفتاح أحمد علي .. قال لنا :  
احنا منطقة زراعة .. ما اجناش  
منطقة صيد ..

ولعل السيد أحمد علي محق في  
قوله .. هذا .. باعتبار محافظة كفر  
الشيخ احدى محافظات قد وقع  
عليها الاختيار ، لتنفيذ تجربة  
التجميع الزراعي وتنظيم الخدمة  
الزراعية .. وفي حقولها تجري  
الآن مئات العمليات للمصرف والتشجير  
واستصلاح الارض ..

لكن هذا لا يعني أبدا .. ان  
تصدر المحافظة كتابا السنوي الذي  
يقارب المائتي صفحة .. حافلا  
بالتقارير والدراسات والمشاريع  
الزراعية والزراعية والاجتماعية التي  
تطقت والتي بسبيلها الى التحقيق ..  
دون أن يكون في هذا الكتاب صفحة  
واحدة .. ولا حتى سطر واحد ..  
عن بحيرة البرلس وما فيها من صيد  
يمش عليه على الاقل اربعون في  
المائة من سكان المحافظة ..

« صهرى موسى »



الصغير بالهرب .. فقد راعى القانون  
أن من الممكن لهذه الشباك التي  
سمح بها أن تصيد أيضا ضمن  
ماتصيد من السمك الكبير ، كمية  
لا بأس بها من السمك الصغير تتعلق  
بالخيوط ولا يمكنها الاقلاق ، ولهذا  
فقد سمح للمركب التي تصيد مائة  
كيلو من السمك ، أن يكون بينها  
عشرة كيلو جرامات من السمك  
الصغير لم تستطع الاقلاق .. أى  
بمقدار عشرة في المائة .. وماتجاوز  
هذا يعد مخالفا ، ويتيح للبوليس  
مصادرة الجميع ..  
ولكن ..

إذا كان القانون قد سمح ..  
فالذين يتفكرون القانون داخل

فيه ، بحثا عن الاسماك الصغيرة ،  
فوجود السمك الصغير داخل الصيد  
معناه أن الصياد قد استعمل شباكاً  
مخالفة لما سمح به القانون ...  
هذه المخالفة تبيح للبوليس السواحل  
مصادرة السمك المصاد كله ، كبيره  
وصغيره ..

وهذا عقاب عادل ، فإن اخراج  
السمك الصغير خسارة على ثروة  
البحيرة .. فالسمك الصغير  
يكبر ويحمل ويبيض ملايين الاسماك  
الآخري ، فبقاؤه داخل الماء يعطى  
الفرصة للتكاثر ..

والقانون لم يكن اعمى ولا ستيلا  
حين قسم الى اقسامه ذلك النص على  
استخدام شبك معين يسمح للسمك

معه في هذا الموسم .. يصيد مع  
غيره في الموسم القادم ، والمسألة  
ماشية حسب التساميل ..

ولا الصياد نفسه .. الاجير الفقير  
الذى يستفيد من هذا القانون ..  
فهم ما يعتيه هذا القانون بالنسبة  
لمستقبله ..

ولو أن مؤسسة التأمينات كلفت  
خاظرها وأرسلت مجموعة من موظفيها  
الفنيين الى هؤلاء الصيادين يعيشونهم  
ويتفهمون ظروف عملهم وطبيعة  
معاملاتهم .. لاستطاعوا الوصول  
بجوهر قانون التأمينات هذا ..  
الى شكل يوائم حالة هؤلاء الصيادين  
.. يفهمونه ويقنعون به ...  
ويتكلمون على أساسه مع صاحب  
قارب واحد ، لا يفرون ، بين الحين  
والحين ..

وهذا دوع اصحاب القوارب  
واستجابوا لقانون ودفعوا المطلوب  
لكنهم على حافة البحيرة يجارون  
بالشكوى لكل من راح وجاء ، وبعد  
أيام سوف يواجهون داخل البحيرة  
بوليس السواحل يعترض قواربهم  
ويفتش فيها على استمارات التأمين  
الاجتماعي على عمال الصيد .. فإن  
لم يجنوها اوقفوا القارب ومنعوه من  
الصيد !

شكوى اخرى ..

يصيد الصياد ما يصيده في  
ليتين يبيتها داخل البحيرة بقاربه  
الصغير .. ويجيئه من البر قارب  
أكبر قليلا لتقل السمك الذى  
صادوه .. خلال عودة القارب  
بالسمك الى البر ، يعترفه رجال  
السواحل ويقتشون السمك ويقلبون



\*\*\*

في الاسبوع القادم : التجفيف

\*\*\*



## فن حياة كل فنانات اوراق قديمة منسوبة اوراق قديمة



### صلاح جاهين

الآن متصدرا ، الفرق الموسيقية الكبرى بمنتجاته العتيدة ، فابسم ، لاننى رايته وهو مايزال يعجبون لينا بينما كنت انا احبو فعليا وماديا.. وكان يزورهم فى تلك الليالى السحيقة ، ولد صغير اسمه احمد عيد القادر ، وكانت له اغنية مؤثرة ساحرة ، اسمها « اغنية الراعى » وبالنسبة ، اين ذهبت هذه الانواع من الاغاني ؟ لماذا كل الاغاني الآن ، عبادة عن حب فى حب ، يتخللها اغاني حماسية جافة لكى تغزى العين ؟ كانت الاغاني فى تلك الايام اكثر تنوعا ، واغزر مادة ، وانا لا اقولها على طريقة « وهى ايامكو دى ايام يابنى ! » ولكنى اقول الحق وددنى على الله .

\*\*\*

كلا .. لم يكن هذا فى شارع محمد على .. كان هذا فى تسرا فى الثلاثينيات المبكرة ، وكانت القاهرة كلها مدينة بالموسيقى والانغام ..

ومن الموسيقيين الذين قابلتهم ايضا فى تلك الحقبة التاريخية الهامة ، جلدوا فلدرو مين ؟ بليغ حمدي ! كنا طفلين ، مانزال ننقل من مكان الى آخر ، بواسطة الآخرين ، وكانت أسرانا تسكنان شقتين متجاورتين ، فاذا ارادت الوالدان مثلا ، ان تشربا شجائى فهو معا ، كان عليهما ان تضعانا على الارض فى ركن من اركان الحجرة ، حتى تتمكننا من الدردشة بسلام ، دون مخافة سقوطنا واصابتنا .. وكنت اكبر من بليغ ، ببضعة شهور ، وطبعنا لم اكن اعتقه ، كنت اضربه واهبشه ، واضع اصابعى فى عينيه صحيح انه كان يعضنى ذفانا عن نفسه ، ولكن المتصر دائما كنت انا ، لا شئ الا لفارق السن طبعنا ..

لى وجاء واحد فقط .. لا تظنوا ان هذا ، هو السبب فى ان بليغ لم يلحن لى آية اغنية حتى الآن ، فبليغ قلبه ابيض ، ولا يمكن ان يظل حاقدا على طوال هذه السنين !

\*\*\*

ذكريات كثيرة تتدافع الى ذهنى الآن ، بمجرد ان عدت بالفكر ، الى عمر المام والعامين ، والقلم يتوثب فى يدي يريد ان يحكى ويحكى ، بالرغم من ضيق المجال .. وانا بعد لم احك حياتى العاطفية ، ومغامراتى النسائية فى تلك الايام ..

ولكن لا ..!

الافضل ان تظل هذه الصفحات ، اوراقا قديمة منسية !

.. الغريب حقا هو ان تفتح الراديو ، فتسمع مديحة عيد الحليم مثلا ، او نازك ، او فيروز ، او اى صوت جميل آخر عدا ام كلثوم .. متى كمده ؟ ولن اتاجر على اخواننا من القراء الصغار السن ، بحكاية المحطات الاحلية الكثيرة التى كنا نقلب مفتاح الراديو بينها يميننا وشمالا ، فهذا لا يدعشهم .. لان عندهم الآن ايضا مثليا : العام ، وصوت العرب ، ومع الشعب ، والشرق الاوسط ، والقنوات التلفزيونية ، الكثيرة العدد ، التى ينظر اليها اصحابها ، ومكانها اتفاق السد العالي .. فاين ، ناه علك ، تذهب المحطات الاهلية المتواضعة ، الى جانب كل هذا ؟

من هذه الناحية ، لا فرق بين الماضى البعيد ، والحاضر القريب .. كانت هناك اشياء اخرى ، تسترعى انتباهى اكثر من الصندوق البنى ، الذى فوق مكتبة ابي .. وحتى اكثر من اخيه البوق الخرافى الذى يقلب صوته او ينحف بحسب امتلاء جوفه او خواله ..

كنت انظر من نافذتنا .. وايضا وليت وجهى ، فى عصارى الصيف القاهرى الثقيلة الهواء ، ادى هاويا للموسيقى ، مثلا من بلكوته بين القلل المرتبة ، واوانى الازهار ، محتفنا عوده ، او نايه ، او كمنجته ، عاكفا يترن ..

وكان فى بيتنا ايضا ، موسيقيون محترفون .. فى الشقة رقم (٢) بالدور الارضى ، وابت داخل على ايدك الشمال ، كان يسكن الاستاذ محمد رشاد ، الذى القابله

بيدا الفنانون المصريون ذكرياتهم الفنية - عادة - بلحظة وصولهم الى القاهرة ، قادمين من بلدانهم الريفيية ، المحبوبة او المكروهة بحسب نوعهم - فالشعراء مثلا يكرهون القاهرة ، ويتجسرون على القرية التى قدموا منها ، بينما المغنويات يعلون العكس تماما - ولو اردت ان ابدا ذكرياتى من لحظة وصولى الى القاهرة ، لوجبت استحالة مطلقة ، حتى فى عنوان قدرتى الاسطورية على التذكر ، فحتى فى تلك المبكرة ، لم اكن اتذكر لابتعد من عهد اللطام ... وانا ولدت فى القاهرة ، لم احضر اليها من اى مكان جغرافى محدد ، فما العمل ؟

ولكن - عشان خاطر قراء صباح الخير بس - سحاول ان ادفع بذاكرتى الفنية الى الوداء بقدر مااستطيع ، لكى اصف اول مارايته من الجو الفننى فى القاهرة .

\*\*\*

كان هناك صندوق خشبى ، بنى اللون ، وضعوه فوق مكتبة ابي فى الطرفة الطويلة ، بجانب باب المطبخ ، وكان هذا الصندوق ، يخرج اصواتا بشرية ، اذكر منها صوت الشيخ محمود صبح ، حنجرة بنايا ، وصوت ام كلثوم طبعنا ، وصوت عبد الوهاب ايضا ..

ومع ان هذا الصندوق ، كان اعجوبة فى وقتها ، بالنسبة للناس السلج الذين عاشوا فترة ما قبله ، الا انه بالنسبة لى لم يكن غريبا بالمرة ، اذ ماوجه الغرابية ، فى ان تفتح الراديو ، فتتطلق منه ام كلثوم ، العكس هو الغريب

لم حدث انى عدت ذات يوم ، فتذكرت .. كل شئ ! الاتيه التى لا تحلو للمره ان يتذكرها ، تذكرتها .. والانسياء الاخرى ايضا ، تذكرتها حسن اخف ، ووجدتني الم بكل صغيرة وكبيرة من حياتى الماضية ، ربما منذ عهد اللطام ،

وصلق او لا تصدق - انت حر طبعنا - انى فى تلك الايام التى حدث لى فيها ان تذكرت كل شئ ، كنت مطالبا بكتابة كلام ما بالفرنساوى ، الامر الذى ارتعد الآن من مجرد الاشارة اليه .. واذا بى يا فتنم ، امتشق القلم ، واقل ارض حروفا فرنجية هائلة ، مائلة ، بديعة ، رفيعة فى الخطوط الصاعدة ، غليظة فى الخطوط الهابطة راما عن الهجاية ، فقد كنت اصعق عينا من نفسى .. كنت اسبح من داخل ، صوتا صيبانيا نرقا (بيدو) انه صوتى وانا فى ثانوى ( يملنى اعلاء سليما مائة فى المائة ، هاتيك الهجائيات بالفرنساوى ، التى لا علاقة لها بالنطق مطلقا ، والتى كنتهى دائما ، نهايات غير متوقعة ، بشهادة الجميع . ناهيك عن قواعد اللغة ، وتصريف الاعمال الشاذة ، والاعتجادية ، لى الماضى والماضى المركب ، والحاضر ، والمستقبل .. وكل تلك الهوسسة المعروفة .. وكنت الكلام بالفرنساوى المطلوب قاننى بغرزانة مسيو « بونار » لتقوم فربوب !

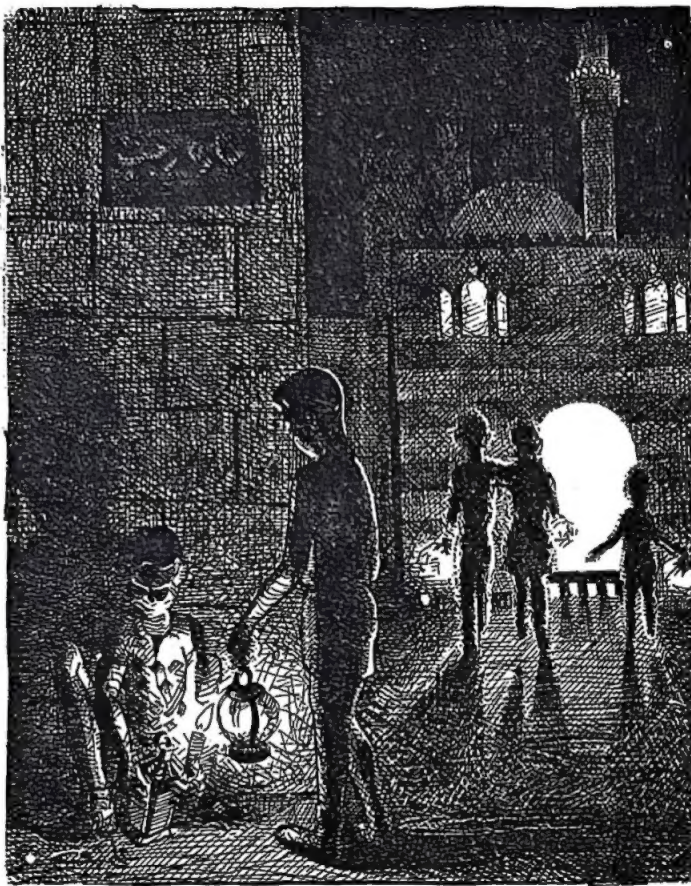
ماذا يمكن ان نسعى هذا ؟ فاكسرة طبعنا . مخ بشرى ، المكنة التملعنة ، التى تغرب ويتصلح حالها على كيفها هى ، وكفى على كلف النفر منا ..



نادي  
المصباحين

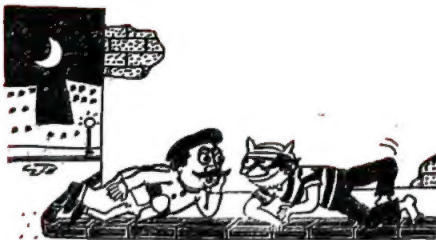


عاشت ثورة ٢١ أكتوبر الشعبية  
بريشة عبد الرحمن الفضل - الحرلو



بريشة علي دزق

وحوى ..

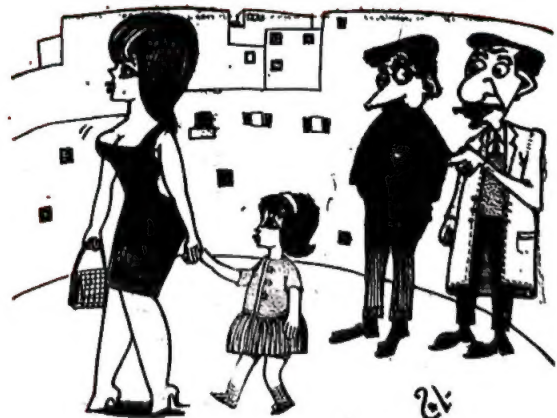


بريشة

وبعدين .. الشاطر حسن عمل ايه

مع ست الحسن والجمال ؟ ..

بريشة العشي



تاج

- اناي دي عمرها تسع سنين بس ..

لاسمان لها بنت اسمها « حكايات » ..

بريشة تاج



لَكِي لَا تَنْسَى ١١

أَنَا أَسَافِرُ إِلَى :

نِيُورُوك

ك

مَرَّاتٍ كُلِّ اسْبُوعٍ

الهند • الشرق الأوسط • أوروبا  
المملكة المتحدة • الولايات المتحدة الأمريكية

عطايات

إيرانديا

شركاء الخطوط الجوية البريطانية وكناتاس

الاستعلامات والمخز: اتصل بركيلك للساعة أو اشاع طلت عرب  
٢٤٦٨٧ - ٧/٣١٨٧٣ - الاسكندرية ٩٠ شارع طوسون - ت ٢٤٦٨٧



خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شؤون الطيران